

**CULTURA AMBIENTAL EN LA URBE CONSTRUIDA DESDE LA NARRATIVA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 4º Y 5º DEL COLEGIO JUAN SALVADOR  
GAVIOTA DE IBAGUE**

**CLAUDIA LILIAM AVILAN BORJA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de  
Magister en Educación Ambiental**

**Asesor**

**ROBINSON RUIZ LOZANO  
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
MAESTRIA EN EDUCACION AMBIENTAL  
IBAGUE - TOLIMA**

**2017**



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL**



**ACTO DE SUSTENTACION TRABAJO DE GRADO**

Fecha : Lunes 23 de octubre de 2017  
Hora : 6:30 p.m.  
Lugar : Sala de reuniones Maestría en Educación – Universidad del Tolima.

**PROGRAMA: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL**

1 Presentación:

**TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO**

**CULTURA AMBIENTAL EN LA URBE CONSTRUIDA DESDE LA NARRATIVA EN LOS  
ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 4º Y 5º DEL COLEGIO JUAN SALVADOR GAVIOTA DE  
IBAGUE**

**AUTOR : CLAUDIA LILIAM AVILAN BORJA**

**JURADOS:**

Gladys Meza Quintero  
Leidy Tatiana Marín Sánchez

1. *Reseña Biográfica de la tesista*
2. *Exposición del autor (30 minutos)*
3. *Intervención y preguntas del jurado.*
4. *Intervención y aclaraciones del director.*
5. *Deliberación del jurado.*
6. *Lectura del acta de sustentación.*



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL**



**ACTA DE SUSTENTACION PUBLICA N° 001**

**SEMESTRE B-2017**

Siendo las 6:30 p.m. horas del día 23 de octubre de 2017, se reunieron en la Sala de reuniones de la Oficina de Postgrados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Tolima, el estudiante, los jurado y el Director del trabajo de grado e invitados al acto de sustentación:

**TITULADO:**

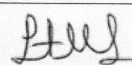
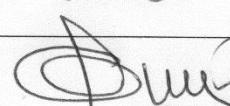
**CULTURA AMBIENTAL EN LA URBE CONSTRUIDA DESDE LA NARRATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 4° Y 5° DEL COLEGIO JUAN SALVADOR GAVIOTA DE IBAGUE**

La calificación otorgada por el jurado a la sustentación es la siguiente:

JURADO NOMBRE	LEIDY TATIANA MARÍN SÁNCHEZ	CALIFICACION	3.9
JURADO NOMBRE	GLADYS MEZA QUINTERO	CALIFICACION	3.9

SIENDO LAS: 7:30 p.m., SE CERRO EL ACTO DE SUSTENTACION

EN CONSTANCIA SE FIRMA:

JURADO NOMBRE	LEIDY TATIANA MARÍN SÁNCHEZ	FIRMA	
JURADO NOMBRE	GLADYS MEZA QUINTERO	FIRMA	

3/3

---

Barrio Santa Elena – Ibagué Colombia. Tel. directo 2668912  
A.A. 546 – PBX 644219 – FAX (982) 644869 – 9800665348



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL**



**FORMATO PARA CALIFICACION DE TRABAJOS DE GRADO**  
**(Para uso del Jurado)**

<b>FUNCIONES</b>	<b>CALIFICACION ASIGNADA</b>
1. Aspectos de estilo y presentación	4.0
2. Marco teórico y actualización de conocimientos.	3.5
3. Metodología.	4.0
4. Resultados de la investigación	3.9
5. Relevancia científica y/o tecnológica e importancia socioeconómica de los resultados y recomendaciones.	4.2
<b>NOTA FINAL</b>	<b>3.9</b>

La calificación numérica equivale a la siguiente escala cualitativa así: Una nota definitiva menor de tres coma cero (3.0) equivale a **REPROBADO**; Entre tres coma cinco (3.5) y tres coma nueve (3.9) **APROBADO**, entre cuatro coma cero (4.0) y cuatro coma cuatro (4.4) **SOBRESALIENTE**, y entre cuatro coma cinco (4.5) cuatro coma nueve (4.9) **MERITORIO** y cinco coma cero (5.0) **LAUREADO**.

**COMENTARIOS DE LOS JURADOS CALIFICADORES**

Se reconoce la pertinencia del trabajo en el marco del programa Maestría en Educación Ambiental y se hace énfasis en la importancia de los cambios realizados durante la presentación, atendiendo las observaciones de los jurados en el documento escrito.

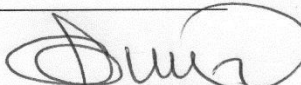
Como recomendaciones se plantea la necesidad de ajustar el documento en términos de las observaciones realizadas por escrito, así como mejorar la presentación escrita mediante revisión de estilo del documento y replantear la pregunta de investigación.

**CALIFICACION CUALITATIVA** \_\_\_\_\_

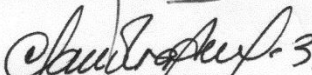
**NOMBRE DEL JURADO**  
LEIDY TATIANA MARÍN SÁNCHEZ

**FIRMA** 

**NOMBRE DEL JURADO**  
GLADYS MEZA QUINTERO

**FIRMA** 

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE**  
CLAUDIA LILIAM AVILAN BORJA

**FIRMA** 

**NOMBRE DEL DIRECTOR TRABAJO DE GRADO**  
ROBINSON RUIZ LOZANO

**FIRMA** 

---

Barrio Santa Elena – Ibagué Colombia. Tel. directo 2668912  
A.A. 546 – PBX 644219 – FAX (982) 644869 – 9800665348

## **DEDICATORIA**

Dedicada a mi hijo Sergio Esteban por ser mi mayor motivación para superarme y así poder luchar un futuro para los dos.

A mi esposo por su compañía y apoyo en este proceso, por su comprensión cariño y amor.

A mis padres amantes de la naturaleza y ejemplo de amor a Dios.

## **AGRADECIMIENTOS**

Doy infinitas gracias a Dios, el dador de la vida y sabiduría por este avance en mi formación profesional y vocación de educador.

Gracias a mi familia, esposo e hijo, por acompañarme incondicionalmente en el camino que he recorrido con tanto esfuerzo y esmero, con y por ellas, el centro de mi felicidad. A mi hermana con sus aportes en psicología, me sirvieron de fundamento para la investigación.

Estoy profundamente agradecida con Robinson Ruiz, por su apoyo en la construcción de esta investigación y a los docentes que hicieron parte de mi formación durante la Maestría en Educación ambiental. Finalmente extendiendo mi agradecimiento a mis compañeros que con su apoyo constante y colaboración ardua fueron un pilar en la motivación para alcanzar este importante objetivo en mi vida.

## GLOSARIO

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

**CULTURA AMBIENTAL:** La cultura ambiental es la forma como los seres humanos se relacionan con el medio ambiente, y para comprenderla se debe comenzar por el estudio de los valores; estos, a su vez, determinan las creencias y las actitudes y, finalmente, todos son elementos que dan sentido al comportamiento ambiental.

**MEDIO AMBIENTE:** Es el conjunto de componentes físicos, químicos, y biológicos externos con los que interactúan los seres vivos. Respecto al ser humano, comprende el conjunto de factores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado, que influyen en su vida y afectarán a las generaciones futuras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida, sino que también comprende seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como algunas de la cultura.

**NARRATIVA** La narrativa es un género literario fundamental o genéricamente escrito u oral, con derivaciones técnicas formales de tipo audiovisual (narración en historietas, cinematografía, radionovela, telenovela, serial que, en su forma clásica, recoge una serie de hechos presentados o explicados por un narrador , que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. Posee numerosos subgéneros, entre los que destacan especialmente la epopeya, la novela y el cuento o relato corto.

**URBE:** La palabra urbe deriva en su etimología del latín “urbis” usándose en la antigua Roma, para nombrar a la civitas o ciudad desde el aspecto edilicio, pues las ciudades se erigían en vistas a un diseño circular u “orbis” demarcado por la línea del arado, trazado que tenía carácter santo y que le valió a Remo la muerte al burlarse de ello y trasponer las línea por zonas que no eran aperturas sino futuros muros. La “urbis” o “urbs” por excelencia fue para ellos, la ciudad de Roma. De urbe se derivaron los términos urbano como lo relativo a la ciudad y urbanidad como costumbres propias de las ciudades.

**PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:** se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. Este proceso es único y tiene como fin la formación del estudiante. Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno).



## CONTENIDO

<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>16</b>
<b>1. EL PROBLEMA.....</b>	<b>17</b>
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	17
<b>2. OBETIVOS.....</b>	<b>19</b>
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	19
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	19
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>20</b>
<b>4. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>22</b>
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES.....	22
4.1.1 Contexto Mundial .....	22
4.1.2 Contexto Nacional. ....	23
4.2 MARCO LEGAL .....	25
4.3 MARCO TEORICO.....	29
4.3.1 El aprendizaje Significativo .....	29
4.3.1.1 El Constructivismo y el Aprendizaje Significativo .....	29
4.3.2 La Cultura Ambiental.....	33
4.3.3 La Narrativa y Producción Textual Como Expresiones de la Cultura .....	40
4.4 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	45
4.4.1 Concepto de Estrategias de Aprendizaje. ....	45
4.5 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA .....	46
<b>5. DISEÑO METODOLOGICO.....</b>	<b>50</b>
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	50
5.2 LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.....	51

<b>5.3 MUESTRA.....</b>	<b>55</b>
<b>6. RESULTADOS.....</b>	<b>56</b>
<b>6.1 CONOCIENDO LA REALIDAD .....</b>	<b>56</b>
<b>6.1.1 La Entrevista como Medio de Acercamiento a la Realidad en el Pasado y Presente .....</b>	<b>56</b>
<b>6.1.2 Cómo Multiplicadores de la Experiencia Ecosalvadora.....</b>	<b>68</b>
<b>6.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.....</b>	<b>71</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>81</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>83</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>65</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>90</b>

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Sujetos con pobre y buena capacidad de comprensión .....	44
<b>Figura 2.</b> Estrategias de Enseñanza para la Promoción de Aprendizajes Significativos .....	47
<b>Figura 3.</b> Proceso de investigación cualitativa.....	52
<b>Figura 4.</b> Proceso de investigación cualitativa: estructurar.....	53
<b>Figura 5.</b> Carta a los abuelos .....	61
<b>Figura 6.</b> En el Hogar infantil compartieron su decálogo con los papitos y niños .....	69
<b>Figura 7.</b> Compartieron su decalogo con los visitantes del Centro de Salud del barrio la Gaviota.....	69
<b>Figura 8.</b> Los clientes de los locales comerciales escucharon atentamente el mensaje de los ecosalvadores .....	70
<b>Figura 9.</b> Representación gráfica de Kevin Hernández Gómez grado 4 <sup>a</sup> .....	73
<b>Figura 10.</b> Gráfico de Juliana Álvarez.....	73
<b>Figura 11.</b> Dibujos de María Fernanda Rojas.....	74
<b>Figura 12.</b> Dibujos Kevin Hernández Gómez .....	75
<b>Figura 13.</b> Alfonso Rondón y Ma. Alejandra Meléndez.....	77
<b>Figura 14.</b> Elizabeth Culma y Justina Culma.....	78

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Las estrategias de enseñanza .....	48
<b>Tabla 2.</b> Matriz de Sistematización .....	56
<b>Tabla 3.</b> Momentos para el relato .....	62
<b>Tabla 4.</b> Matriz de Sistematización .....	64
<b>Tabla 5.</b> Matriz de observación de nuevos hábitos de conservación del medio .....	70

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A.</b> Relación Estudiantes y Entrevistados.....	91
<b>Anexo B.</b> Formatos de la entrevista .....	92
<b>Anexo C.</b> Autorización de la grabación.....	94
<b>Anexo D.</b> Taller de formación sobre el relato para los y las estudiantes entrevistadores .....	96
<b>Anexo E.</b> Relatos sobre la historia ambiental del barrio la Gaviota .....	102
<b>Anexo F.</b> Validación de Instrumentos .....	144

## RESUMEN

Este proyecto investigativo tiene el propósito de crear consciencia ambiental en los estudiantes de los grados 4 y 5 del Colegio Juan Salvador Gaviota a través de la narrativa como estrategia de aprendizaje, luego de compartir espacios de diálogo de saberes con generaciones mayores que pusieron en evidencia problemáticas desconocidas para los estudiantes, a lo largo de la historia del barrio. Se pretende que todo el bagaje de conocimiento de las generaciones haga uso de su tradición oral para arraigar y cambiar concepciones en los niños y niñas de la investigación, convirtiéndose en un aprendizaje significativo.

Es una investigación de tipo cualitativo por eso tiene una fase inicial o de diagnóstico, una de intervención donde se crean los espacios de dialogo de saberes, una intervención donde se prepararán para realizar una entrevista de profundidad a adultos del contexto (abuelos, tíos, amigos) y que finaliza con la producción de textos narrativos. El impacto del proceso se evidencia con cambios de hábitos en la conservación del medio y en el nuevo discurso que manejen sobre la problemática ambiental del barrio La Gaviota.

**Palabras Claves:** cultura, ambiental, urbe, narrativa, aprendizaje significativo

## **ABSTRACT**

This research project has the purpose of creating environmental awareness in students in grades 4 and 5 of the Juan Salvador Gaviota school through the narrative as a learning strategy, then to share spaces of dialog of knowledge with older generations that were evidence of problems unknown to the students, throughout the history of the neighborhood. It is intended that all the baggage of knowledge of the generations to make use of their oral tradition to take root and change conceptions in the boys and girls of the research, becoming a significant learning.

It is a qualitative research therefore has an initial or diagnostic phase, an intervention where you create the spaces of dialog of knowledge, an intervention where it is prepared to carry out in-depth interview adults in the context (grandparents, aunts, uncles and friends) and ending with the production of narrative texts. The impact of the process is evidenced by changes of habits in the preservation of the environment and in the new discourse that handle on the environmental problems of La Gaviota.

**Keywords** :Enviromental cultura, city, narrative, Significate learning.

## INTRODUCCION

Crear cultura ambiental es un proceso que se logra a largo plazo; sin embargo, una estrategia que puede lograr el anclaje y la reestructuración de esquemas de conservación ambiental y de concepciones sobre el ambiente del contexto es la de producir textos, específicamente narraciones desde espacios de dialogo de saberes con generación mayores. De ahí, que se hayan tomado los estudiantes de los grados 4 y 5 de la Básica Primaria para que a través de la estrategia, logran a partir de sus concepciones es sobre ambiente y conservación lograr un aprendizaje significativo aterrizando en la problemática real de su contexto, saliendo del discurso tradicional que manejan por los adquiridos hasta el momento.

Por eso la investigación parte de un diagnóstico hecho a través de preguntas que identifica las concepciones con las que los estudiantes llegan al proceso; luego se preparan a través de talleres para un encuentro de saberes con los mayores sobre el antes y el hoy ambiental del barrio. Este espacio de diálogo será promovido y dirigido por ellos mismos. Culminado el encuentro generarán un texto narrativo acompañado de gráficos que nos generaran la información sobre la investigación.

Si el proceso es significativo debe evidenciarse en algunas de sus actitudes en el espacio escolar, y en su nuevo discurso sobre la problemática ambiental del barrio La Gaviota. Con estos resultados se puede verificar si la cultura ambiental de quienes viven en la urbe se puede modificar logrando un mejor ambiente aunque ya sea escaso el medio natural, así como despertar conciencia sobre la realidad ambiental de su barrio.



## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

La problemática mundial en torno a la transformación de los espacios urbanos caóticos y contaminados en ambientes decentes como espacios vitales del hombre, se ha convertido en la base de muchas estrategias de solución propuestas desde diversas disciplinas pues es notable la inmediatez que se requiere para evitar que el daño empeore e involucre a toda la población global cuando son muchos los contextos isomorfos. Las ciencias y disciplinas ahondan desde sus objetos de estudio la crisis con una mentalidad ya futurista haciendo sus aportes para que sea compromiso de toda la humanidad y no solamente de los gobiernos.

A nivel nacional la calidad ambiental ha desmejorado notablemente lo cual ha llevado a una crisis caracterizada por la deforestación, la disminución hídrica y la alteración de los ecosistemas. La calidad del aire de las ciudades como Barranquilla, Medellín, Bogotá Cali y ciudades intermedias como Sogamoso superan los límites existentes como el resultado de la industria, las quemas, la combustión, la explotación de recursos y sobre todo la emisión de gases por el parque automotor. Aunque el país es rico en recursos hídricos son manejados en forma inadecuada nos sólo por las empresas y el gobierno dando concesiones a obras que causan su disminución como a la cantidad de líquido que se desecha en los hogares de los habitantes en los quehaceres y en las descargas de los sanitarios. Así mismo, la mayoría de los desechos sólidos están en botaderos a cielo abierto o en las fuentes de agua o en o rellenos sanitarios donde los problemas son mayores.

Conocer los problemas ambientales del barrio es una necesidad inaplazable de ahí la urgencia de llevar a los niños y niñas a reconocer la historia ambiental del contexto del colegio a describir el ahora y a soñar con fomentar una cultura ambiental que redunde en la mitigación del problema y porque no abrir la puerta a soñar en la erradicación de

él. Los niños y las niñas son el futuro de este lugar de la ciudad trabajar con ellos es abrir el camino al futuro de allí surge el interrogante que guiará este proceso.

El barrio La Gaviota, que es el contexto de la investigación está rodeado de un amplio paraje de montaña y paisaje natural bañado por las quebradas la Tusa y la Pioja que en su nacimiento se convierte en la fuente hídrica que abastece el acueducto comunal que por décadas ha pertenecido al barrio. Sin embargo, en los últimos años dos problemas ambientales han venido causando un impacto y deterioro en esos recursos naturales. El primero tiene que ver con el mal manejo de los residuos sólidos han hecho que se contamine con basuras las quebradas que rodean el barrio, generando deterioro en los ecosistemas y a su vez enfermedades en la población por plagas de ratas, moscas etc., malos olores.

La segunda problemática es que en los cerros que rodean el barrio han llegado invasores que toman posesión de un amplio terreno causando erosión y deterioro en el ecosistema, igualmente, se benefician del acueducto que por efectos de la contaminación ya no es suficiente para satisfacer las necesidades de todos los habitantes del barrio.

Por tal razón, la investigación busca que a través de una estrategia didáctica como es la producción textual y narrativa, se logre sensibilizar a los niños de la necesidad de participar en la protección del medio y así, promover un cambio en el comportamiento ambiental no solo en los estudiantes de la muestra sino que sea extendida a la comunidad del barrio.

De ahí que la pregunta de la investigación sea:

- ¿De qué manera la narrativa y la producción textual pueden convertirse en estrategia para la construcción de cultura ambiental en la Urbe?

## **2. OBETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Reconstruir cultura ambiental en la urbe desde la narrativa en los estudiantes de los grados 4ª y 5º del Colegio Juan Salvador Gaviota de Ibagué para generar procesos de mejoramiento ambiental.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Crear espacios de comunicación y reflexión con los adultos mayores respecto a situaciones ambientales del entorno, desde la narrativa de los estudiantes con la información dada por los adultos mayores.
- Recopilar las narrativas y textos con diferentes temáticas ambientales del contexto que reflejen la historia de la comunidad como resultado de la estrategias.
- Socializar en la comunidad las reflexiones y escritos contruidos por los estudiantes extendiendo el mensaje ecológico.
- Identificar en la cotidianeidad de los estudiantes nuevos hábitos de conservación que determinen una cultura ambiental construida a través de la estrategia de la narrativa.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación tiene como propósito la transformación del pensamiento ambiental en un medio urbano apostándole a que las ciudades y urbes son el medio donde habitan miles de personas que han modificado el paisaje natural pero que requieren de la adaptación de un ambiente que garantice su calidad de vida. No se trata de cuestionar lo que la ciudad en abstracto trae en cuanto a destrucción del medio sino de hacer una crítica sistemática para plantear estrategias de solución, qué mejor que proponerlas en las generaciones actuales que están viviendo esa transformación donde diariamente se les habla de contaminación, calentamiento global y uso de los recursos; que ven en los noticieros protestas contra explotaciones del paisaje y ecocidios enteros.

Igualmente, las ciudades están llenas de leyendas, historias y anécdotas que enriquecen la cultura tradicional y diversa de estos espacios influyendo en la construcción de imaginarios que permiten que el colectivo se adapte a su cotidianidad. De ahí, que ésta sea la herramienta para el florecimiento de una cultura ambiental que forme en los futuros ciudadanos no sólo una conciencia social por el hecho de compartir un espacio con muchos, sino una conducta marcada por hábitos de conservación y preservación del medio.

Sin embargo, es evidente que para que los cambios se den a gran escala hay que empezar los microcontextos como lo son la escuela y la familia en donde se internalizan hábitos de conservación y buen uso de los recursos. Sin embargo, cuando estos están poco contruidos en la población estudiantil es evidente la necesidad de incluirlos en los procesos formativos puesto que son los insumos para llegar a ser ciudadanos y habitantes del planeta con una marcada responsabilidad social y ambiental.

La investigación busca a través de la estrategia de producción narrativa y textual, generada por la recopilación de esquemas ecológicos que tienen los adultos mayores de sus familias y amigos, luego de una sensibilización y reflexión, construir nuevos valores,

creencias y hábitos, construyendo así cultura ambiental en un contexto tan complejo como es un barrio del sector urbano. De igual forma, se hace extensivo el mensaje a otros miembros de la comunidad con la socialización de las producciones narrativas de los estudiantes, haciendo extensiva la reflexión sobre el deterioro ambiental de las zonas naturales y de las fuentes de agua.

La estrategia fortalece la producción textual, que es un recurso que hace perennes los mensajes, pues la escritura es un sistema de comunicación que trasciende en el tiempo, lo que hace que lo escrito no solo sea útil para un hoy, sino para otras personas en otro tiempo, lo que hace que el mensaje ecológico producto del trabajo investigativo se tome como un libro para futuras estudiantes en el colegios.

Finalmente, los procesos formativos del docente en los niveles de maestría exigen que su accionar genere verdaderas transformaciones en el aula y un impacto en el contexto dado por la investigación que es la puesta en práctica de la pedagogía combinada con la práctica educativa. También, hace parte del compromiso social que se atribuye al rol de maestros como agentes de cambio en el proceso educativo de las nuevas generaciones.

## **4. MARCO REFERENCIAL**

### **4.1 MARCO DE ANTECEDENTES**

La construcción del pensamiento ambiental en la actualidad se encuentra ligado a la escuela, desde los inicio de la humanidad, las relaciones con su entorno natural han sido el producto colectivo que parte de los principios, juicios, valores y creencias de un pueblo. De ahí que la investigación indague dentro de la comunidad a la cual pertenece la población de estudio sus constructos sobre ambiente que hacen parte de sus narraciones: historias, mitos, leyendas, cuentos que aunque pertenece a un contexto urbano, está rodeado de un vasto paisaje natural y fuentes de agua; que así, mismo a través de nuevas narraciones producto del colectivo puede fortalecer el pensamiento ambiental.

Este aspecto ha llamado la atención de investigadores que relacionan, de igual manera, el pensamiento ambiental con la narrativa, por tanto, sirven de punto de partida, que aunque se dan en otros contextos son isomorfos.

**4.1.1 Contexto Mundial.** En un contexto mundial la investigadora Bustos, (2007) en su tesis doctoral “Construcción del conocimiento ambiental en la educación preescolar en Tabasco México” (p. 1) parte del problema de la carencia de los niños tabasqueños en cuanto a elementos formativos que les permitieran un conocimiento de su entorno, además, se evidenciaba una deficiencia en materia de educación ambiental en el currículo. El elemento principal son los cuentos y narraciones como medio de educación ambiental tiene mucho que ver con la herencia cultural del pueblo tabasqueño, así se incorporan elementos significativos en la historia, tradiciones bienes patrimoniales, conocimientos heredados por la permeabilidad cultural.

Como conclusión principal la autora afirma el recurso narrativo como detonante dio un matiz especial a la intervención vinculando la experiencia cotidiana con los contenidos

educativos. Cuando los aprendizajes son significativos y confiables se articula una educación ambiental basada en la conciliación entre el conocimiento, que es la legitimación de lo científico, y los saberes producto de la herencia cultural. Lo cual significó una oportunidad de intercambio que dará continuidad al proceso desde la propia comunidad.

Los cuentos fueron adoptados por un programa de televisión local denominado “Nuestra presencia”, con éxito en un nuevo auditorio no formal y se publicó una segunda edición impresa de los cuentos con un formato adecuado a las demandas de carácter motriz y didáctico de los preescolares.

Esta investigación tiene puntos muy comunes con el presente trabajo investigativo cuando indaga en los elementos culturales que permitieron construir un pensamiento ambiental en la población y transmitirla a los niños y niñas del preescolar los cuales se reflejan en su narrativa, de la misma manera que se quiere lograr con los estudiantes del Colegio Juan Salvador Gaviota en Ibagué.

**4.1.2 Contexto Nacional.** En un contexto nacional las investigaciones con temáticas semejantes donde se conjugue la narrativa y el pensamiento ambiental han estado ligadas a comunidades principalmente indígenas por el vínculo que tienen con la “Madre Naturaleza”. Inicialmente, Erazo y Moreno, (2013) escribieron un artículo para la revista Plumilla Educativa titulado “Pensamiento ambiental, diálogo de saberes para comprender el actuar del indígena Pasto” (p. 2) en la comunidad educativa “Los Andes” de Cuaical, municipio de Cumbal, departamento de Nariño, donde exponen su investigación sobre los nuevos constructos ambientales del pueblo indígena Pasto traído por los cambios sociales generados por la transculturalización y la tecnología, que discrepan de las tradiciones locales, que, como grupo humano indígena gozaban de reconocimiento por su cosmovisión, notándose una ruptura entre sus principios y la realidad.

Como conclusión, afirman que el diálogo de saberes entre los miembros de la comunidad, docentes y estudiantes permitieron hallar la forma de ver la realidad en función de lo que saben, sin embargo, el vínculo con otras cosmovisiones los han perjudicado en vez de beneficiarlos pues genera un desajuste en lo que piensan ancestralmente y lo que hacen. La actividad económica del indígena se centra en acciones desastrosas por la carencia de proyectos de apoyo a las prácticas agrícolas pues la economía del indígena está por encima del valor ambiental de su territorio. Hay una sabiduría particular pero hay una presión por su inadecuada convivencia.

Otra investigación cuya génesis es el interés por romper con la idea antropocéntrica de la educación ambiental y transformarla en una ecosofía, la plantean Pérez y Gutiérrez, (2015) Polo en su tesis de Maestría. “El Pensamiento Ecosófico Como Eje Transversal En La Institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata” (p. 1). Esta comunidad es afrocolombiana en donde se vislumbra una carencia total de los valores ambientales y por ello se pretende construir una ecosofía que vincule una filosofía profunda de dignificación del hombre y su entorno natural. La propuesta busca estructurar principios conceptuales articuladores para fomentar el pensamiento ecosófico como eje transversal, desligándolo de contenidos curriculares sin sentido.

Este trabajo se apoya en la idea que los afrocolombianos y afrodescendientes han conservado, desarrollado y recreado tradiciones milenarias sobre el uso de su entorno guardando una relación armoniosa con la naturaleza, lo cual constituye un patrimonio cultural que debe ser incluido en el currículo.

Así mismo el trabajo de tesis de Maestría de Bravo, (2013) “El Desarrollo de las Competencias en la Lectura y Escritura desde la Educación Ambiental” (p. 1) que se desarrolló en la Institución Educativa Latorre Gómez, que está situada en el corazón de El Retorno, Municipio del Departamento de Guaviare, a aproximadamente 30 Kilómetros de San José del Guaviare.



Es una propuesta interdisciplinaria que incluye el área ambiental y de lenguaje, que desarrolla competencias de lectura y escritura en actitudes y cuidados del medio ambiente, también toma como punto de partida el conocimiento sobre el entorno para facilitar la reflexión sobre el territorio y el hábitat. (p. 7)

La estrategia propuesta incluye un proyecto de aula que genera una estrategia curricular que incluye visita a algunos sitios desconocidos y olvidados, para luego producir una narrativa que incluya la descripción del paisaje visitado.

La autora concluye que la experiencia de vincular diferentes áreas en un proyecto es una actividad enriquecedora pues supera la fragmentación y permite un verdadero trabajo en equipo, sin embargo se encontró con docentes del área de ciencias naturales que se negaron a apoyar el proceso porque se salía de su especialidad.

## **4.2 MARCO LEGAL**

En la década de los 70 se inicia una verdadera preocupación por el desequilibrio ambiental generando movimientos y estrategias para enfrentar esta problemática.

En 1972 “La Conferencia de las Naciones Unidas Sobre Medio Ambiente” realizada en Estocolmo reunió a 103 naciones y más de 400 organizaciones creando el primer movimiento promotor de la utilización adecuada de los recursos naturales. Como resultado se genera el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). (Cumbre de Johannesburgo, 2002).

En Colombia se la ley 23 de 1973 decreta facultades extraordinarias al gobierno para la creación del código Nacional de Recursos Renovables, complementado por el decreto ley 2811 de 1974. Su objetivo hace referencia al uso de los mismos. (El Congreso de Colombia, 1973)

En 1975 Con la carta de Belgrado se dispone a sensibilizar, concienciar y accionar de todos frente a la problemática ambiental, pues es una tarea no sólo propia de una disciplina porque sus efectos abordaban las dimensiones sociales, políticas, culturales, económicas y jurídicas.

De ahí que se hiciera necesario un trabajo multidisciplinario para el aporte de soluciones siendo todos sujetos activos y no únicamente los Estados con sus políticas públicas y educativas. Ante esta propuesta normativa, legislativa y educativa en 1976 se realizó en Bogotá una Seminario que analizo desde un punto de vista regional, “la Carta de Belgrado”.

El Congreso de la Republica en 1979 a través de la ley 09 crea el código sanitario, cuyo objeto principal es la salud y el bienestar humano. Los temas que se desarrollan son residuos sólidos, aguas residuales, emisiones atmosféricas etc.

La Conferencia Intergubernamental sobre Educación relativa al Medio Ambiente (Tbilisi, 1977), el Congreso Internacional de Educación y Formación sobre Medio Ambiente Moscú, (1987) definen la necesidad de formar un individuo cuya especialidad sea en fenómenos ambientales en relación con las poblaciones, su actuaciones culturales y económicas; que se centre en una visión ética del uso de la naturaleza pues es evidente que el individualismo capitalista y el anhelo por poseer pasaron por encima de la naturaleza y de los seres humanos. Según Zabala y García, (2008) Utiliza la educación ambiental como el medio para preparar al individuo en la comprensión de los principales problemas proporcionándole los conocimientos técnicos y las cualidades necesarias para mejorar y proteger el medio ambiente de acuerdo con los valores éticos. Debe adoptar un enfoque global e interdisciplinario mediante la interdependencia de las naciones del mundo.

Con un naciente interés colectivo por la problemática ambiental se elabora en Colombia la Constitución Política que propende por la Educación Ambiental en sus artículos 79 y 80 Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley

garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

Art, 80. El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas. (Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, 1991)

La propuesta de la constitución promulga como un deber del Estado la protección del medio ambiente y el establecimiento de estrategias para la participación comunitaria en esta tarea. De igual manera, determina unas implicaciones legales para el mal uso de los recursos ya que en este momento era de interés mundial el daño ecológico causado por la mala explotación de los mismos.

Ya en 1992 con la cumbre de la Tierra 172 gobiernos aprobaron acuerdos relacionados con el desarrollo sostenible, de la cual se generó un documento con 27 principios destacándose el derecho de las personas a una vida saludable, el derecho de los Estados a aprovechar sus recursos. También en su deber de velar por las actividades que se realizan en su territorio en pro del desarrollo, sin arriesgar las generaciones presente y futura. Integración de la protección del medio ambiente en la agenda de desarrollo sostenible, la cooperación y solidaridad mundial en función de conservar, proteger y restablecer la salud e integridad del ecosistema de la Tierra.

Estos acuerdos permitieron la creación de la ley 99 de 1993 del Congreso de la Republica donde se crea el Ministerio del Medio Ambiente, reordena el sector publico encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables y crea el Sistema Nacional Ambiental SINA. (Ministerio del Medio Ambiente, 1993)

En 1994, la ley 115, General de la Educación en su artículo 5º establecía como uno de los fines de la educación “la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales [...]” haciendo que se implementara para todos los niveles un Proyecto Ambiental Institucional con miras a contribuir con los problemas ambientales del contexto institucional desde un diagnóstico y con una propuesta de trabajo transversal. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 5)

Con el decreto 1743 de 1994 se en su art. 2º establece los principios rectores de la E.A, es decir, del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE): promotor de la interculturalidad, la formación de valores, la regionalización, la interdisciplinariedad, la participación y formación para la democracia, la gestión y resolución de problemas. El diseño del mismo, corresponderá a la totalidad de miembros de la comunidad educativa a partir de los diversos órganos del gobierno escolar. (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

Finalmente en “La declaración mundial de educación para todos “y el” foro mundial de la educación “(Dakar, 2000, p. 3) dan a la educación un papel fundamental, un factor decisivo del desarrollo sostenible, la paz, la estabilidad, el crecimiento socioeconómico y la cohesión mundial.

La cumbre de Johannesburgo en 2002, en su declaración plantea la necesidad de mejorar la calidad de enseñanza reorientando los objetivos. No es posible satisfacer nuestras necesidades actuales, cuando se compromete la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas.

En el departamento , A través del decreto departamental 1528 del 17 de diciembre de 2009, se creó el CIDEA – Tolima como un organismo encargado de diseñar, asesorar, orientar acompañar y evaluar el Plan de Educación Ambiental del departamento del Tolima, atendiendo al desarrollo de la Política Pública Nacional de Educación Ambiental.

El Comité Técnico Interinstitucional de Educación Ambiental elaboró un documento que direcciona la política pública de Educación Ambiental 2013-2025, orienta la formación de una conducta ambiental, individual y colectiva, manifestada en el aprovechamiento sostenible del potencial ecosistémico del departamento.

## **4.3 MARCO TEORICO**

### **4.3.1 El aprendizaje Significativo**

**4.3.1.1 El Constructivismo y el Aprendizaje Significativo.** El estudio del aprendizaje del hombre ha sido un tema trascendental para muchas disciplinas principalmente para la psicología. Sin embargo los aportes más grandes los han tomado las ciencias de la educación, pues allí se vivencia plenamente el aprendizaje. Muchas de estas corrientes encontraron un punto de encuentro en el proceso de construcción del conocimiento lo que las hace parte del enfoque constructivista. Entre estas corrientes psicológicas tenemos la teoría del Aprendizaje de Piaget, el socioconstructivismo de Vygotsky y el aprendizaje significativo de Ausubel.

Para Piaget (Linares, 2008) el desarrollo del pensamiento se basa en dos procesos: el desarrollo y el aprendizaje. El primero está relacionado con los mecanismos de acción y pensamientos que corresponden a la inteligencia. El aprendizaje, se refiere a la adquisición de habilidades, datos específicos y memorización de información. El aprendizaje sólo se produce cuando el niño posee mecanismos generales con los que se pueden asimilar la información contenida en dicho aprendizaje, aquí la inteligencia es el instrumento del aprendizaje.

Piaget ve el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento. Es decir: para él, los cambios en nuestro conocimiento, esos saltos cualitativos que nos llevan a interiorizar nuevos conocimientos a partir de nuestra experiencia, se explican por una recombinación que actúa sobre los

esquemas mentales que tenemos a mano tal como nos muestra la Teoría del Aprendizaje de Piaget.

Al igual que un edificio no se construye transformando un ladrillo en un cuerpo más grande, sino que se erige sobre una estructura (o, lo que es lo mismo, una colocación determinada de unas piezas con otras), el aprendizaje, entendido como proceso de cambio que se va construyendo, nos hace pasar por diferentes etapas no porque nuestra mente cambie de naturaleza de manera espontánea con el paso del tiempo, sino porque ciertos esquemas mentales van variando en su relaciones, se van organizando de manera distinta a medida que crecemos y vamos interactuando con el entorno. Son las relaciones establecidas entre nuestras ideas, y no el contenido de estas, las que transforman nuestra mente; a su vez, las relaciones establecidas entre nuestras ideas hacen cambiar el contenido de estas.

Para Piaget el aprendizaje se da no sólo con la adquisición de conocimientos nuevos sino desde la construcción y reorganización de estructuras mentales llamadas esquemas. Los esquemas son el conjunto de acciones físicas, de operaciones mentales de conceptos o teorías de las cuales organizamos y adquirimos una nueva información sobre el mundo.  
(Linares, 2008, p. 3)

Este psicólogo concluyó su trabajo experimental del desarrollo de la inteligencia con la división de cuatro grandes etapas, comenzando en el nacimiento, sensorio motriz, pre operacional, operaciones, concretas y operaciones formales. A estas etapas no se les puede asignar una fecha cronológica precisa pues varían de una sociedad a otra, pero el orden de sucesión es siempre igual y para llegar a una de ellas se requiere haber pasado por los procesos previos de la etapa o etapas anteriores.

Otro psicólogo que basó sus estudios en el aprendizaje fue Vygotsky, representante de la psicología rusa cuya teoría pone de relieve las relaciones del individuo con la sociedad. Es uno de los principales críticos de Piaget pues para él, el conocimiento no se construye

de modo individual sino con las personas mientras se interactúa. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual. Según Vygotsky el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en el niño. Más bien se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado, en otras palabras creía que los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tiene un origen social. (Weistch & Tulviste, 1992)

El aporte más significativo de este autor a las ciencias de la educación se basa en lo que denominó Zona de Desarrollo Próximo, Se define como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía del adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vygotsky, 2006)

Para Vygotsky, dicha zona define funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario. Este concepto también nos señala, que lo que el estudiante puede hacer hoy con la ayuda de otro estudiante o profesor, mañana podrá hacerlo por sí solo. Cuando se estudia la ZDP de un estudiante, no se enfatiza en lo que este no tiene aún, sino cómo con la ayuda de otros va creciendo su desarrollo personal.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte es promover los procesos del crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales planificadas y sistemáticas que logren propiciar una actividad mental constructivista. (Coll, 1988)

Para Díaz- Barriga, (2002) La concepción constructivista del aprendizaje escolar y la intervención educativa, constituye la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas a problemas como:

- El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza -aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales. La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitivas.
- La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, a través del manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- La revalorización del papel del docente, no sólo en sus funciones de trasmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno.

Los autores identifican la importancia de las estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizaje significativo, dentro de estas estrategias enuncian el uso de estructuras textuales, siendo éste tema relevante en el proyecto.



### 4.3.2 La Cultura Ambiental

**4.3.2.1** Concepciones Sobre Cultura Ambiental. Cuando se habla de cultura se evidencian diferentes concepciones partiendo de la disciplina que la proponga como objeto de estudio. Para la Antropología, la cultura es el sustantivo común "que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano"; está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc. (Millán, 2000, p. 4)

Fischer, (1992) dice que para la concepción sociológica la cultura se define como "el progreso intelectual y social del hombre en general, de las colectividades, de la humanidad", (p. 9) es decir, se refiere al nivel de conocimientos que posee el individuo frente a su grupo social.

Fischer, (1992) lo toma del conocido libro de Freud, (1930) "El Malestar en la Cultura", y nos dice que la definición freudiana se emparenta con el superego y dice: "La cultura humana (...) comprende, por una parte, todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza; y por otra, todas las organizaciones necesarias para fijar las relaciones entre ellos". (p. 8)

Pero el concepto que va más estrechamente ligado a lo que la propuesta plantea es "la cultura como un proceso de construcción de sentidos y significados generados por las relaciones interpersonales". Para Geertz, (1987):

El concepto de cultura que propugno... es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. (p. 2)

Partiendo de ese concepto de cultura donde se ve como una tejedora de significados, se propone la interpretación de la cultura ambiental en la urbe de los estudiantes de la población de estudio. Pero hay que realizar un acercamiento a lo que es la cultura ambiental.

Al igual que la cultura, la cultura ambiental en su conceptualización ha sufrido cambios a lo largo del tiempo. Ramsey, (2000) inicialmente se habló de cultura conservacionista referida a la conservación del potencial de recursos naturales especialmente los renovables. Hace dos o cuatro décadas se empezó a hablar de cultura ecológica al adquirirse conciencia sobre el efecto de la forma de uso de los recursos naturales en una forma más amplia con daño hacia los ecosistemas en los cuales se localizan. Ahora, ante problemas de mayor magnitud se caracteriza la cultura ambiental.

Ortega y Gasset, citado por Ramsey, (2000) “la vida es primeramente el conjunto de problemas esenciales a los que el hombre responde con un conjunto de soluciones: la cultura” (p. 11). La cultura no consiste en otra cosa que hallar una ecuación con que resolvamos el problema de la vida. En conclusión la cultura, debe proveer soluciones a los problemas ambientales para mejorar la calidad de vida de los hombres.

La cultura ambiental como una concepción que abarca la totalidad del modo de vida de los miembros de una sociedad, inmerso en la compleja red de relaciones que se establecen entre ésta y su ambiente, según las exigencias sociales, el grado de concientización, y la estructura institucional que organiza la sociedad, lo cual conduce a regular el ordenamiento cultural de la sociedad y del individuo. Entre los rasgos que le son característicos a esta concepción están, la pertinencia a la diversidad cultural de cada grupo social, el aprendizaje como elemento cultural y la transmisión cultural. (Hernández, 2009, p. 21)

Igualmente, la cultura ambiental es el reconocimiento del paso del ser humano por la vida y su ambiente, por lo tanto está en constante cambio. Es producto de la acción

individual y colectiva de estos seres humanos. La cultura ambiental debe ser reconocida como una construcción constante que refleja el uso de los recursos naturales por el ser humano, y su grado de responsabilidad hacia el entorno (Motta, 1994; Zaragoza, 1998).

Para Mata, (2002) la transformación de la cultura ambiental también debe buscarse a partir de la intervención de tres variables: conocimiento, creencias y valores, transformación que sólo puede verificarse mediante la observación de las conductas o el comportamiento ambiental. El análisis de este comportamiento permite la comprensión de los diferentes preceptos culturales a lo largo del tiempo, con respecto al ambiente, por ejemplo, las prácticas agrícolas, los estilos de consumo, la aplicación de políticas ambientales, la conducta ciudadana, el manejo de desechos, la conducta individual, uso de las fuentes hídricas.

El conocimiento por sí solo no genera transformación pero se ha demostrado que cuando se trata de aprendizajes significativos en este campo, que involucren otras dimensiones del ser humano como lo afectivo, lo ético y lo conductual, el conocimiento viene a constituirse en una adecuada puerta de entrada para la transformación de la cultura ambiental.

En cuanto a las creencias son precursoras de la acción, y determinantes de las actitudes, las normas subjetivas y el autocontrol, por lo que su intervención resulta muy apropiada para efectos de transformar la cultura ambiental. Pero resulta imposible desligar las creencias del conocimiento puesto que se refieren a aspectos evaluativos, atributivos, que predisponen una acción o comportamiento en cuanto a que, como convicciones, limitan o generan barreras que impiden la práctica de conductas ambientales responsables, o estimulan y empoderan

Los valores constituyen la ética orientadora de las relaciones entre las personas y el ambiente, no obstante es imposible determinar si las transformaciones en las conductas ambientales son productos de un cambio inicial de valores, o si estos valores son producto de conductas transformadas debido al conocimiento y las creencias de los

grupos sociales (Kempton, et al., 1996). Por lo tanto, la intervención exclusiva de la Educación Ambiental desde el campo de los valores no anticipa el éxito en la transformación de la cultura y el comportamiento ambiental.

En conclusión, la cultura ambiental es la posición que hemos internalizado y significado frente a los problemas del medio ambiente en forma global. Es más fácil que el niño maneje una serie de concepciones sobre problemática ambiental de forma globalizada que desde las situaciones de su contexto, en este caso del barrio.

**4.3.2.2 Valores Ambientales.** Según Schwartz y Bilsky, (1987) citados por Miranda, los valores se han entendido como representaciones cognitivas que responden a las necesidades de las personas, debido a que el ser humano es un organismo biológico que está en constante interacción, en búsqueda de su bienestar y su supervivencia individual y grupal. Para Schwartz y Bilsky, los valores tienen cinco características fundamentales: 1) son conceptos o creencias; 2) relacionan conductas deseables y el estado final del comportamiento; 3) trascienden a situaciones específicas; 4) guían la selección o evaluación de comportamientos; 5) son ordenados por su importancia relativa. Lo anterior hace evidente la importancia que los valores tienen en la vida del ser humano. Además, como proponen Ros y Gouveia, (2001), los valores sirven para establecer relaciones entre las prioridades valorativas y los comportamientos.

Por esta razón, como expresa 97 Bolzan, (2008), “conocer cómo estos se organizan y se articulan puede ofrecer pistas del modo en que se produce un comportamiento pro-ambiental” (p. 86). Por otra parte, la teoría de valores propuesta por Schwartz (citado en García y Real, 2001) propone que las necesidades básicas de los seres humanos se transforman en valores específicos. En este sentido, el origen de los valores está dado desde tres necesidades o requerimientos humanos universales a los que todos los individuos y sociedades deben responder. Estas tres necesidades son: “1) Las necesidades propias de los seres humanos como organismos biológicos; 2) Los requerimientos de acciones sociales coordinadas; 3) Las necesidades de supervivencia y bienestar de los grupos” (p. 23).

**4.3.2.3 Creencias Ambientales.** En cuanto a que las creencias son las mismas actitudes, Corral-Verdugo citados en Miranda, (2008), argumentan que se pueden diferenciar de las actitudes puesto que estas últimas son “disposiciones valorativas, tendencias a aceptar o rechazar objetos, eventos o situaciones”. (p. 61). Dicho en otras palabras, son un conjunto de conductas valorativas acerca del objeto, que el individuo pone en práctica en el ambiente. Las creencias ambientales vistas como una cosmovisión muestran a los seres humanos como una parte más en el complejo sistema de relaciones del ambiente; por lo tanto, pueden ser antecedentes directos de los comportamientos ecológicos (Pato, Ros. & Tamayo, p. 8).

Clark citado en González, (2002) dice que los valores responsables en gran medida del gradual deterioro de la sociedad, como la competitividad, el individualismo y la confianza en la ciencia y la tecnología emergen de creencias ampliamente compartidas, tales como que el ser humano no es cooperativo ni humanitario sino egoísta y violento; de la creencia de acumular para conseguir seguridad personal en momentos de escasez; y también de la creencia de que todo progresa y mejora con el paso del tiempo, haciendo del ser humano lo más valioso del planeta. (p. 66)

**4.3.2.4 Las Actitudes Ambientales.** Desde el punto de vista de la psicología ambiental, Álvarez y Vega (2009) citan a varios autores que definen las actitudes como “los sentimientos favorables o desfavorables que se tienen hacia alguna característica del medio o hacia un problema relacionado con él” (p. 247); también, Taylor y Todd, (1995) entienden la “actitud ambiental como un determinante directo de la predisposición hacia acciones a favor del medio” (p. 247). Fishbein y Azjen, (1975) fueron pioneros de las investigaciones con este enfoque,

y expusieron un modelo teórico que relaciona las actitudes, las creencias, la intención conductual y la conducta, al cual denominaron Modelo de Valor-Expectativa. Este modelo, posteriormente, con algunas

modificaciones hechas por sus autores, dio lugar a la Teoría de la Acción Razonada y, finalmente, a la Teoría de la Acción Planificada. (p. 247)

“Estas teorías, han sido las más influyentes en los estudios realizados desde la psicología ambiental, para intentar establecer las relaciones entre actitudes ambientales y conductas sostenibles” (Álvarez & Vega, 2009, p. 247).

**4.3.2.5 La Cultura Ambiental en la Urbe.** Desde las concepciones de ecosistema y cultura para Maya, (2010) el ambiente se concibe como el resultado de las interacciones que se generan entre el sistema natural y el sistema social con sus implicaciones culturales. La ciudad representa la principal expresión tangible del sistema sociocultural, construido y transformado continuamente por el hombre, abierto al exterior, con flujos de materia, energía e información, que permiten el desarrollo de actividades humanas y donde se producen impactos ambientales positivos y negativos que representan la imagen de ciudad para habitantes y visitantes.

Es así, como los problemas ambientales generados por los sistemas socioculturales y las actividades económicas a lo largo de la historia, se han convertido a ahora en el objeto de estudio de las disciplinas que abordan al hombre en relación con su contexto geográfico y social.

En el documento "Nuestra Propia Agenda" (Comisión de América Latina y el Caribe para el Desarrollo y el Medio Ambiente, 1990) se establece que:

La calidad de vida es un concepto central de la problemática del medio ambiente y el desarrollo sustentable. La calidad de vida representa algo más que un nivel de vida privado. Exige, entre otros elementos, la máxima disponibilidad de la infraestructura social y pública para actuar en beneficio del bien común y para mantener el medio sin mayores deterioros y contaminación. (p. 13)

**4.3.2.6 Cultura Ambiental en Colombia.** En Colombia no se ha logrado desarrollar una verdadera cultura ambiental. Para Mera Clavijo (2003) “los significados que se han construido desde el ámbito académico, no han llegado con la profundidad requerida al contexto popular, político y económico.” Aunque se han hecho grandes esfuerzos la conceptualización no ha sido debidamente incorporada aun en la formación ambiental académica, con un sentido y un significado riguroso en la cotidianidad. Conceptos como ambiente, ecología, ecosistema etc. No están latentes en el ejercicio profesional.

Para este autor, “Los referentes de significado que se tienen frente a lo ambiental se reflejan en el planteamiento de acciones facilistas, inmediatas y simplistas”. Esto se traduce en el activismo con el que se han manejado los temas ambientales, campañas aisladas de reciclaje, en plantar árboles, pero no se sale de la concepción de que la naturaleza está al servicio del hombre.

Otros tres aspectos que vale la pena tener en cuenta, dado que dificultan la construcción y el fortalecimiento de una *Cultura Ambiental*, son: el desconocimiento de la historia, de los procesos y de los eventos históricos significativos; el conflicto interno; y el tercero, la pérdida paulatina de una estructura de valores, donde el valor por la vida en todas sus formas de expresión, se encuentra relegado a los últimos planos. Si se ha perdido el valor por la vida humana, *¿Cómo avanzar en el respeto por las otras especies, por lo ecológico y lo ambiental?*, cuando el eje que debe estructurar una *Cultura Ambiental* debe ser el respeto por la vida en todas sus expresiones, *la vida por encima de todo.* ( *Op.cit Mera. 6p*).

Para subsanar la ambigüedad entre las concepciones ambientalistas y la realidad con el fin de fortalecer la cultura ambiental en Colombia el autor propone:

El planteamiento central aquí expresado es que se debe abordar la construcción del concepto de sistema, para avanzar en la aplicación permanente de un enfoque sistémico, esto con el fin de abordar un acercamiento a la realidad de una forma

integral, articulada, *holística*—para entenderse que cualquier daño en alguna parte del sistema, afecta la estructura y el funcionamiento general—. Esto, es una condición *sine que non* para el proceso de conceptualización de lo ambiental, así como para la re ↔ construcción de su paradigma, y esto es fundamental para la construcción ↔ reconstrucción y fortalecimiento de una *Cultura Ambiental*.

En pocas palabras “una Cultura Ambiental que se exprese en la cotidianidad, es básica para avanzar en la implantación de prácticas de uso sostenible de los recursos y de ocupación del territorio, en la búsqueda de la sostenibilidad ambiental.

**4.3.3** La Narrativa y Producción Textual Como Expresiones de la Cultura. Las narraciones se han convertido en una forma de conocer la cultura y hasta un método de investigación. Acá en la propuesta investigativa se toma sólo como la forma de acercarnos a la cultura ambiental en el contexto.

La óptica desde donde se utilizan las narraciones es:

Las narrativas y las narraciones, atraviesan y constituyen el mundo procurando una unidad de visión que recoge los acontecimientos y los fuerza a entrar en una unidad que no es sino la de la misma escritura. No obstante "tratar de buscar el verdadero significado de la palabra narrativa reduce la noción y le resta su capacidad de elemento de articulación y producción de sentido en los discursos (Cabruja 2000, citado por Biglia, 2009, p. 18)

**4.3.3.1** Producción Textual. Cassany, (1999) diferencia lo que es escribir que dista de las concepciones del simple artefacto creado por las personas para mejorar la organización social para comunicarse a distancia acumular saberes e inaugurar la historia en el sentido actual. Escribir es una de las variadas formas de actividad humana dirigida a la consecución de objetivos (Austin, 1962, Schmidt, 1973). Aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo



de nuevas capacidades intelectuales tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje.

Para Díaz-Barriga y Hernández, (2010) la mayoría de los investigadores concuerdan en señalar que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente en función de contextos comunicativos y sociales determinados.

La narrativa y producción textual como expresiones de la cultura. La narrativa puede ser vista como una dinámica de la cultura organizacional, las personas contamos nuestras historias de vida de manera individual o de manera colectiva, desde el punto de vista investigativo la narrativa es un proceso de recolección de información a través de los relatos que cuentan las personas sobre sus vidas y en este caso las relaciones con el entorno y el medio ambiente.

Según Arellano, (2008) la narración es uno de los recursos más importantes para el conocimiento o manejo de los elementos que componen el estudio de la comunicación en la organización, dotada de una serie de principios que generan modelos de percepción – acción, que le dan sentido a la realidad laboral de los actores sociales.

La narrativa se nutre de actos comunicativos que refieren la realidad en un espacio y tiempo explícito. Como señala Shenhav, (2005), “rastrear lo que se cuece en el campo de la investigación narrativa para poder adoptar una determinada posición al respecto” (p. 3) narrar implica dejar ver el pasado, revelar lo actual y proyectar el futuro, la forma en que las personas perciben las diferentes miradas que se puedan tener de una idea, un objeto, un lugar, una forma y seguir hablando de lo mismo.

Las narrativas y las narraciones, atraviesan y constituyen el mundo procurando una

unidad de visión que recoge los acontecimientos y los fuerza a entrar en una unidad que no es sino la de la misma escritura. No obstante tratar de buscar el verdadero significado de la palabra narrativa reduce la noción y le resta su capacidad de elemento de articulación y producción de sentido en los discursos (Cabruja 2000, citado por Biglia, 2009, p. 15)

El punto clave de narrar es contar, implica acercarse a el otro para conversar, para discutir un tema que tal vez pueda ser interés general y si no lo fuese al menos sería una oportunidad para conocer al otro y reinterpretar esas tantas historias que nacen en el conocer personas Gergen, (1999) identifica seis características principales que definen de las narraciones: Un relato entendible en el que los acontecimientos son seleccionados para construir una trama razonable y significativa.

Los acontecimientos están organizados de manera ordenada.

Los personajes poseen identidades continuas a lo largo del tiempo.

Relaciones causales que construyen los fundamentos del esquema contado.

Una estructura que posee un comienzo y un final, que crea una direccionalidad y contiene una cierta percepción de propósito.

La narración es una forma de conocer el pensar y sentir de una comunidad a través de la entrevista, las cartas, las autobiografías y las historias reales. Tal y como señalan Connelly y Clandinin, (1990) “la investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo”. (p. 6)

Desde el punto de vista metodológico, la investigación narrativa es producto de un proceso de acumulación de información a través de los relatos que cuentan las personas sobre sus vidas y las vidas de otros. Nuestra propuesta investigativa toma la

narración como la forma de acercarnos a la cultura ambiental en el contexto. Pues es en esta, donde hallamos las raíces de la vida de la sociedad ambiental.

“El estudio narrativo de las vidas de la gente se ha convertido en un área sustantiva para el análisis de las experiencias de vida y la identidad conectada con los grupos sociales, las situaciones y los acontecimientos”. (Roberts, 2002, p. 115)

Las prácticas colectivas visibles y abstractas del ser humano que se denominan narraciones y que se crean en la cultura. Esas historias que son tan valiosas en la lectura e interpretación de los contextos, puesto que podremos ver como la narración describe cambios, cambios que son producto de labor que cada uno ejerce en el espacio, ¿quiénes somos en el espacio? ¿Qué hacemos por él? y ¿qué dejamos de hacer?

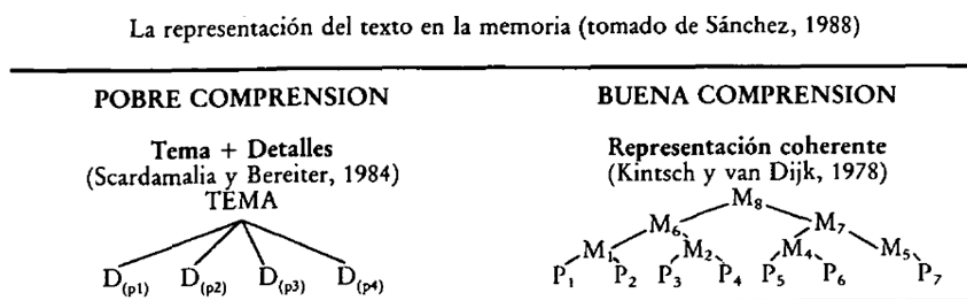
Hemos cerrado lo narrativo únicamente a las narraciones verbales, en cuyo centro se ubica el narrador, fuente de la información narrativa, y mediación indispensable del relato. Tal constricción conceptual obedece a la necesidad de una rigurosa demarcación analítica del objeto de estudio, ya que la inclusión de otras formas de narratividad profunda, como el ballet, la tira cómica o la mímica, presentan una serie de variables que, aunque lo incluyen, van mucho más allá de lo específicamente narrativo. Así definidas, en segundo lugar, las narraciones verbales abarcan desde la anécdota más simple, pasando por la crónica, los relatos verídicos, folklóricos o maravillosos y el cuento corto, hasta la novel más compleja, la biografía o la autobiografía (Pimentel, 1986, p. 3)

Las narrativas se muestran en los discursos, esquemas, ideología, reglas, políticas y en el medio ambiente, con ellas se pueden conocer o entender las creencias y las costumbres de una población calculando percepciones e imaginarios que se tienen sobre un espacio y las situaciones que allí se viven.

Catalá, (2005) argumenta que:

Es el desarrollo de la narrativa en las vanguardias plásticas, teatrales, literarias y cinematográficas el que en su diálogo mutuo sobre los problemas de la subjetividad ha ayudado al avance de formas documentales contemporáneas innovadoras. El giro narrativo dentro de las ciencias sociales tiene en la actual coyuntura de la postmodernidad uno de sus principales estímulos. (p. 148)

**Figura 1.** Sujetos con pobre y buena capacidad de comprensión



Fuente: Sanchez, (1988)

Según Smith y Sparkes, (2006) estos supuestos sostienen que la identidad es el relato que se encuentra escondido dentro de nosotros, ya que se ha construido con materiales recogidos anteriormente. Por lo tanto, para saber quiénes somos, cual es nuestra identidad, debemos descubrir la historia inconsciente y hacerla explícita al compartirla con alguien.

Las narraciones se han convertido en una forma de conocer la cultura y hasta un método de investigación. Acá en la propuesta investigativa se toma sólo como la forma de acercarnos a la cultura ambiental en el contexto.

Una narración es una cadena de acontecimientos con relaciones causa-efecto que transcurre en el tiempo y el espacio y argumenta que ésta se encuentra presente en todas las actividades humanas, incluyendo la religión, la ciencia, el arte y hasta los sueños, por lo que especula que quizá la narración sea una forma fundamental para que los seres humanos comprendan el mundo. (Bordwell, 1995, p.65)

De hecho las narraciones suministran una organización para nuestro sentido del yo y la identidad porque a la vez que narramos cuentos sobre nuestras vidas a la vez que creamos una identidad narrativa.

#### **4.4 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

**4.4.1** Concepto de Estrategias de Aprendizaje. El termino estrategia tiene un trasfondo militar que consistía en proyectar, ordenar y dirigir operaciones con éxito. A los pasos o procedimientos se les conoció como tácticas o técnicas. Luego este término fue llevado al aprendizaje para transformar la información en conocimiento a través de una serie de relaciones cognitivas que, interiorizadas por el estudiante, le permiten organizar la información, hacer inferencias y establecer relaciones entre contenidos, facilitándole el proceso de aprender a aprender. (Hernández, 1988 citado por González, 2003)

La estrategia de aprendizaje para esta autora es:

El conjunto interrelacionado de funciones y recursos capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el estudiante se enfrente de una manera eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje. Que le permiten organizar e incorporar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden. (p. 2)

La Psicología Cognitiva postula la existencia de diferentes procesos cognoscitivos que permiten el procesamiento de la información a la que accede una persona, como lo son los procesos de adquisición, codificación, almacenamiento y recuperación de datos. Desde una concepción constructivista del aprendizaje, es posible conceptualizarlo como operación mental que involucra una serie de procesos cognoscitivos coordinados que se despliegan en la persona ante la ejecución de una tarea o ante la exposición de un problema que debe ser resuelto. Lo anterior, se constituye en el objetivo de la persona, quien enfrenta la situación mediante el uso de estrategias de aprendizaje específicas que

le facilitan el proceso (Ausubel, Novak & Henesian, 1983; Flavell, 1984 & Bandura, 1982; Gagné, 1987)

Para Díaz-Barriga, (2003) las estrategias de aprendizaje son procedimientos que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional con instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas. Son tres los rasgos característicos de las estrategias de aprendizaje (Pozo y Postigo, 1993 citado por Díaz-Barriga, 2003)

- La aplicación de la estrategia es controlada y no automática, requiere de una toma de decisiones, de una planificación y de un control de su ejecución.
- La aplicación de la estrategia requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearla. Es necesario que se dominen las secuencias e incluso las técnicas que la constituyen y que se sepa cómo y cuándo aplicarlas.
- la aplicación de las mismas implica que el aprendiz las sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición

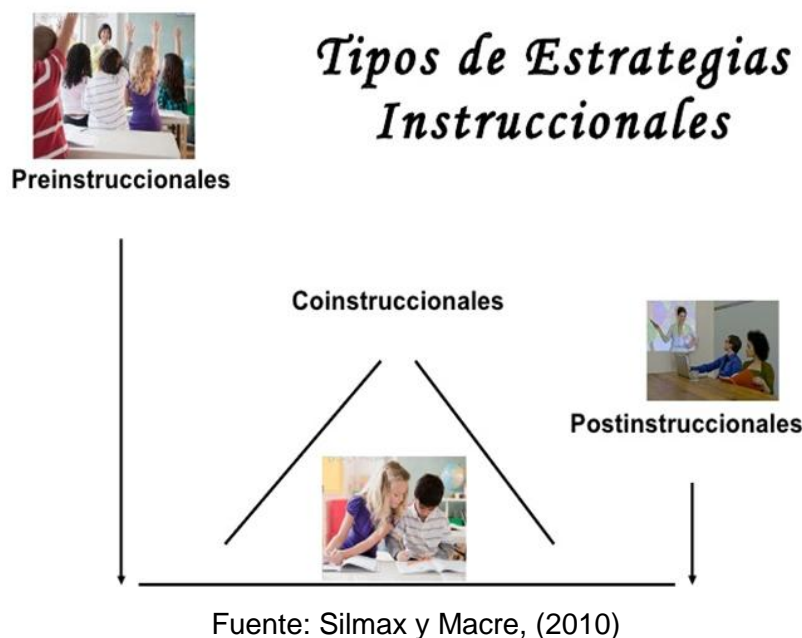
#### **4.5 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

El termino estrategia tiene un trasfondo militar que consistía en proyectar, ordenar y dirigir operaciones con éxito. A los pasos o procedimientos se les conoció como tácticas o técnicas. Luego este término fue llevado al aprendizaje para transformar la información en conocimiento a través de una serie de relaciones cognitivas que, interiorizadas por el estudiante, le permiten organizar la información, hacer inferencias y establecer relaciones entre contenidos, facilitándole el proceso de aprender a aprender. (Hernández, 1988 citado por González, 2003)

Para Díaz- Barriga, (2003) son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. Son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica.

Estas estrategias se pueden clasificar dependiendo del momento de su uso. Si se usa antes (preinstruccionales) que preparan al estudiante en relación de cómo y qué va a aprender, tratan de incidir en la generación de conocimientos y experiencias previas. Durante o al término (coinstruccionales) apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se encargan del logro del aprendizaje con comprensión; se pueden incluir ilustraciones, redes y mapas conceptuales, analogías, entre otras. Después del proceso (posinstruccionales ) permiten formar una visión sintética integradora y crítica del material. En este momento se pueden incluir resúmenes, organizadores gráficos, redes, mapas conceptuales entre otros.

**Figura 2.** Estrategias de Enseñanza para la Promoción de Aprendizajes Significativos



Las estrategias de enseñanza están sintetizadas en el siguiente cuadro (Díaz- Barriga, 2008)

**Tabla 1.** Las estrategias de enseñanza

Estrategias de Enseñanza	
Objetivos	Enunciados que establecen condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Como estrategias de enseñanza compartidas con los alumnos, generan expectativas apropiadas.
Resúmenes	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatizan conceptos clave, principios y argumento central.
Organizadores previos	Información de tipo introductorio y contextual. Tienden un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etcétera).
Organizadores gráficos	Representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información (cuadros sinópticos, cuadros C-Q-A).
Analogías	Proposiciones que indican que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Señalizaciones	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas y redes conceptuales	Representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
Organizadores textuales	Organizaciones retóricas de un discurso que influyen en la comprensión y el recuerdo.

Fuente: Díaz- Barriga, (2008)

Otra clasificación se refiere a los procesos cognitivos activados por las estrategias. Cooper, (1990); Díaz-Barriga,(1993); Kiewra,(1991) y Mayer,(1984)

Estrategia para activar conocimientos previos. Estas estrategias sirven para conocer lo que saben los alumnos y para utilizar tal conocimiento como promotor de nuevos aprendizajes. Entre estas tenemos la actividad focal introductoria, la discusión guiada, los objetivos o intenciones

Estrategias para guiar los aprendices sobre aspectos relevantes de los contenidos. Son los recursos que el profesor utiliza para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención del aprendiz durante la clase. Deben proponerse durante la construcción porque indica en que aspectos se debe focalizar la atención. Para ello se pueden usar las señalizaciones, la repetición y la reformulación.



Estrategias para mejorar la codificación de la información a aprender. La estrategia da la oportunidad al aprendiz de una codificación del conocimiento, enriquece su conocimiento contextualizándolo. Se pueden usar las ilustraciones, graficas, preguntas intercaladas, etc.

Estrategias para organizar la información nueva. Organizan de forma global las ideas haciendo que mejore su significatividad lógica y en consecuencia se dé el aprendizaje. Se pueden usar en cualquier momento del proceso; entre ellas tenemos organizadores gráficos, mapas conceptuales, resúmenes cuadros comparativos etc.

Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información. Ayudan a crear enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información asegurando una mayor significatividad. A este proceso de integración entre lo previo y lo nuevo se denomina “conexiones externas” (Mayer, 1984 citado por Díaz-Barriga, p. 1)

## **5. DISEÑO METODOLOGICO**

### **5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación pretende construir un pensamiento de cultura ambiental en los estudiantes de 4º y 5º grado del Colegio Juan Salvador Gaviota del barrio La Gaviota desarrollando una estrategia de reflexión y asimilación de las problemáticas ambientales que nacen de situaciones reales narradas por los miembros de la comunidad, haciendo énfasis en que cada niño de los grados cuarto y quinto tendrán la posibilidad de desarrollar una serie de preguntas a modo de entrevista a las madres, padres, abuelos tíos o vecinos que les permitan rastrear datos históricos, geográficos basados en los cambios físicos y ambientales que ha tenido el barrio La Gaviota en las últimas décadas, para esto ellos deberán plantear a una serie de preguntas hechas con un criterios de análisis muy concretos, rastreando fechas, nombres, descripciones, percepciones que tienen los entrevistados del espacio en el que han crecido y por el que han trascurrido varios años de su vida.

La investigación se realizara en tres fases:

Fase inicial. La entrevista como medio de acercamiento a la realidad en el pasado y presente. En este momento se hace un acercamiento conceptual a la temática ambientalista, la sensibilización y finaliza con la entrevista.

Fase de producción. Los Ecosalvadores como escritores. Es el momento de producción textual teniendo en cuenta la información obtenida en la entrevista de los abuelos, y de la concreción de un decálogo como protectores del ambiente natural del barrio.

Fase de finalización. En esta se evidencian cambios actitudinales en los hábitos de conservación en los estudiantes de la muestra.

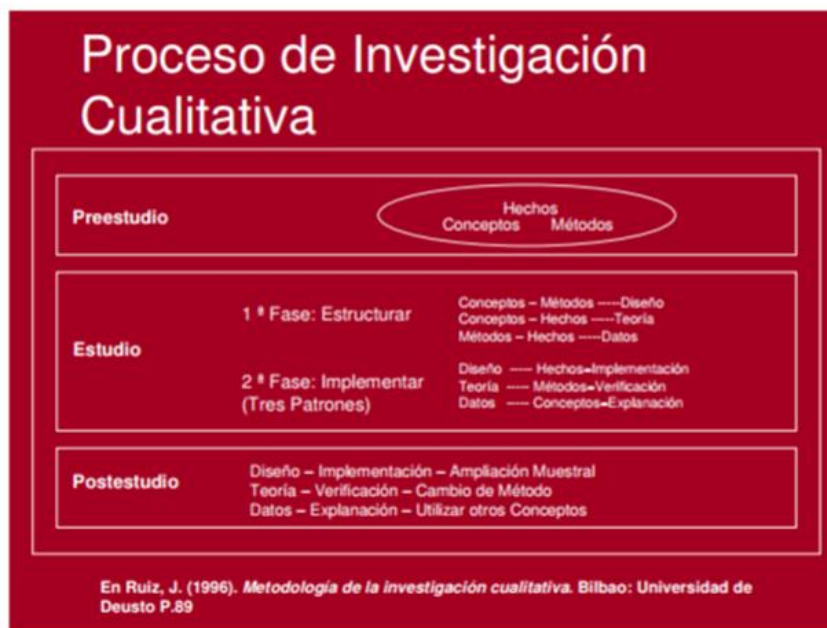
Una vez los estudiantes hayan obtenido la información en la entrevista concretan un relato que luego será socializado en diferentes instituciones comunitarias, así, como la producción de un decálogo como ECOSALVADORES que confirma si compromiso ambiental y servirá para la formación de toda la comunidad. Para la consecución de dichos resultados y análisis de los mismos se implementa una metodología de tipo cualitativo pues desde los esquemas teóricos es esta la que mejor se adecúa al trato que se le debe prestar a la información, la cual al retomar varios autores esta es definida así:

## **5.2 LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido e interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Rodríguez Gil Flores & García, 1996, p. 2).

Las realidades y percepciones que tienen las personas sobre un determinado espacio geográfico se convierten una fuente inagotable de información para diferentes estudios sociales y naturales.

**Figura 3.** Proceso de investigación cualitativa



Fuente: Ruiz (1996)

Rodríguez, Gil y García, (1999) grafican esta particularidad del proceso de investigación cualitativa distinguiendo cuatro fases que ocurren de manera más o menos simultánea: fase preparatoria, fase de trabajo de campo, fase analítica y fase informativa. Dan cuenta de distintos niveles de avance que marcan etapas y productos pertinentes a los diferentes momentos del estudio que, sin embargo, nunca se suceden de manera lineal puesto que el producto de una fase puede retroalimentar también a la fase anterior (Ver tabla).

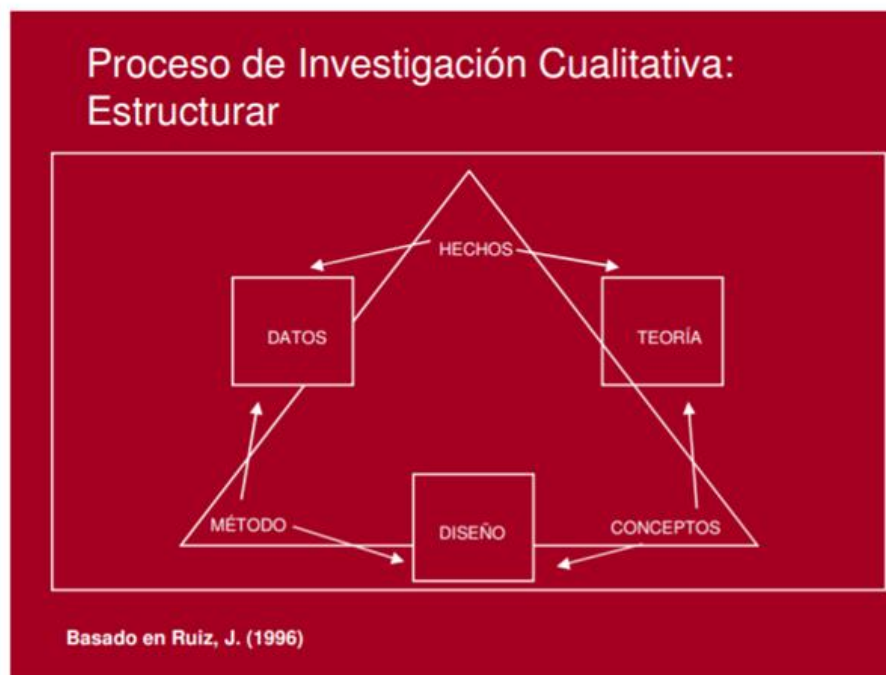
El enfoque cualitativo es el que estudia la realidad en su contexto natural, para (Rodríguez, Gil & García, 1996). Esta siempre está en la tarea sacar sentido o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

Pring, (2000) señala cuatro características significativas de la investigación-acción:

- Cíclica, recursiva. Pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar.

- Participativa. Los clientes e informantes se implican como socios, o al menos como participantes activos, en el proceso de investigación.
- Cualitativa. Trata más con el lenguaje que con los números.
- Reflexiva. La reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes de cada ciclo.

**Figura 4.** Proceso de investigación cualitativa: estructurar



Fuente: Ruiz (1996)

En la etapa de implementación

- Se pone en diálogo al diseño de investigación con unos hechos, acción por medio de la cual se ejecuta el estudio.

- Un segundo orden de relación es el de la teoría con los métodos, que según el autor es una acción de verificación que permite producir nuevas teorías emergentes.
- Una tercera relación en la implementación, es la de los datos producidos con los conceptos, lo cual permite la explicación, es decir, la posibilidad de dar cuenta de la manera en que estos conceptos y estos datos posibilitan responder a las preguntas y objetivos de la investigación (Ruiz, 1996).

Krause, (1995), expone los siguientes criterios para el control de calidad de los estudios cualitativos.

- La densidad es decir, la inclusión del máximo de detalles posibles tanto en la recolección como en el análisis de los datos.
- La profundidad es decir, la intensidad de la recolección y el análisis de los datos como efecto de la práctica de triangulación, es decir la inclusión de diferentes perspectivas y versiones sobre el fenómeno o problema de estudio.
- La aplicabilidad/utilidad que mantiene una estrecha relación con los criterios de complejidad y apego a los datos empíricos que subrayan en conjunto la relevancia social que puedan tener los resultados de la investigación.
- La transparencia es decir, el dar cuenta de la manera en que se obtuvieron los resultados de la investigación y, por lo tanto, la posibilidad de que el lector pueda seguir ese recorrido, criticarlo o reflexionar nuevas alternativas.
- La contextualidad es decir, la explicitación del contexto de producción de los datos y resultados, como el análisis de la relación de los resultados con dicho contexto.
- La intersubjetividad que se relaciona con la práctica de triangulación, en este caso de los interpretantes, con lo cual se supone que la investigación cualitativa se 10

realiza siempre en equipos de investigación permitiendo la inclusión de variadas perspectivas.

- La pertinencia, es decir, que los resultados siempre son relativos a una realidad determinada (que incluye al objeto, campo y metodología de estudio) y, por lo tanto, deben dar cuenta de ella.
- La generatividad que se refiere al valor de los resultados de la investigación cualitativa en tanto generan maneras alternativas y novedosas de comprender un fenómeno dado.

La investigación cualitativa para Sandín, (2003) es un movimiento sistemático orientado a la comprensión de fenómenos educativos y sociales, a la innovación de las experiencias y contextos socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el develamiento y mejora de un cuerpo constituido de conocimientos basado en la interacción con el Hombre.

### **5.3 MUESTRA**

El trabajo investigativo se realiza con 10 estudiantes del grado cuarto y 14 estudiantes del grado 5. Son niñas y niños cuyas edades oscilan entre 9 y 11 años y los de quinto cuyas edades van entre los 10 y 12 años. Los estudiantes que pertenecen al barrio La Gaviota están en los estratos 1 y 2, los estudiantes de urbanizaciones aledañas están en estratos 2. (Ver anexo A)

## 6. RESULTADOS

### 6.1 CONOCIENDO LA REALIDAD

#### 6.1.1 La Entrevista como Medio de Acercamiento a la Realidad en el Pasado y Presente

Los niños y niñas participantes de la investigación iniciaron un proceso de preparación para el gran encuentro con los abuelos haciendo dos talleres: una sensibilización sobre los abuelos en la familia, el segundo sobre cómo se hace una entrevista y como se estructura un relato.

El proceso quedo registrado en la siguiente matriz de sistematización:

**Tabla 2.** Matriz de Sistematización

Fase No 1: La entrevista como medio de acercamiento a la realidad en el pasado y presente.

<b>Taller No 1: "Un tesoro en casa"</b>	
<b>¿Cuándo Se realizó?</b>	28 de febrero de 2017
<b>¿En qué lugar la realizó?</b>	aula máxima
<b>¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?</b>	Sensibilizar a los niños sobre el papel de los abuelos en la familia.
<b>¿Cuánto Tiempo duró?</b>	1hora
<b>¿Qué se hizo para preparar esta actividad?</b>	asesoramiento del profesional en psicología
<b>¿Los participantes debieron cumplir un (unos) requisito (s) previo (s) para participar en la actividad?</b>	no



<b>¿Con quién o quienes se realizó?</b>	la investigadora y los estudiantes que conforman la muestra
<b>¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?</b>	El papel de los abuelos en la familia
<b>¿Qué materiales se utilizó?</b>	
<b>Descripción del paso a paso: cómo se realizó la actividad</b>	Analizamos el video " la media cobija", luego analizaremos el texto " la casa de los sueños. Escribirán una carta de agradecimiento a sus abuelos.
<b>¿Cómo se evaluó los aprendizajes generados con esa actividad?</b>	con una lista de chequeo
<b>¿Qué conclusiones se saca de esta actividad?</b>	Se concluye que los estudiantes fueron receptivos a la temática y lo emotivo se reflejo en las cartas finales.
<b>¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?</b>	relatos y fotos
<b>Fecha de diligenciamiento</b>	30 de febrero

**Fase No 1: La entrevista como medio de acercamiento a la realidad en el pasado y presente.**

<b>Taller No 2 : Sucesos que contamos en orden</b>	
<b>¿Cuándo Se realizó?</b>	marzo 17 de 2017
<b>¿En qué lugar la realizó?</b>	aula máxima
<b>¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?</b>	Elaborar un relato, teniendo en cuenta su estructura y propósito, valiéndose de la entrevista
<b>¿Cuánto Tiempo duró?</b>	2horas

<b>¿Qué se hizo para preparar esta actividad?</b>	asesoría del profesional en lenguaje
<b>¿Los participantes debieron cumplir un (unos) requisito (s) previo (s) para participar en la actividad?</b>	no
<b>¿Con quién o quienes se realizó?</b>	La investigadora, los estudiantes.
<b>¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?</b>	competencias para la producción textual
<b>¿Qué materiales se utilizó?</b>	Hojas de papel y lápices los estudiantes. Lecturas.
<b>Descripción del paso a paso: cómo se realizó la actividad</b>	Primero se explicó la estructura de un relato, se hizo la lectura del texto " el limpiavidrios", la cual se interpretó desde diferentes competencias y finalmente ellos elaboraron un relato sobre el ambiente natural en su barrio apoyándose de dibujos de ayer y hoy
<b>¿Cómo se evaluó los aprendizajes generados con esa actividad?</b>	en forma oral al finalizar
<b>¿Qué conclusiones se saca de esta actividad?</b>	Se logró que cada estudiante realizara la entrevista al abuelo.
<b>¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?</b>	relatos, dibujos y fotos
<b>Fecha de diligenciamiento</b>	marzo 24 de 2017
<b>Fase No 1: La entrevista como medio de acercamiento a la realidad en el pasado y presente.</b>	
<b>Taller No 3 : El presente y el pasado junto a los abuelos</b>	
<b>¿Cuándo Se realizó?</b>	Abril 21 de 2017
<b>¿En qué lugar la realizó?</b>	aula máxima

<b>¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?</b>	Crear un espacio de acercamiento entre abuelos y niños. Recolectar la información
<b>¿Cuánto Tiempo duró?</b>	2horas
<b>¿Qué se hizo para preparar esta actividad?</b>	Hacer la invitación del niño a un abuelo.
<b>¿Los participantes debieron cumplir un (unos) requisito (s) previo (s) para participar en la actividad?</b>	no
<b>¿Con quién o quienes se realizó?</b>	La investigadora, los estudiantes y un abuelo.
<b>¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?</b>	competencias para la producción textual
<b>¿Qué materiales se utilizó?</b>	hojas de papel y lápices los estudiantes
<b>Descripción del paso a paso: cómo se realizó la actividad</b>	Primero se hizo un saludo de agradecimiento a los abuelos y luego los niños y niñas aplicaron la entrevista. Finalmente se agradeció a los abuelos su participación en la actividad.
<b>¿Cómo se evaluó los aprendizajes generados con esa actividad?</b>	en forma oral al finalizar
<b>¿Qué conclusiones se saca de esta actividad?</b>	Se logró que cada estudiante realizara la entrevista al abuelo.
<b>¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?</b>	relatos, dibujos y fotos
<b>Fecha de diligenciamiento</b>	abril 28 de 2017
<b>Como resultados de la fase inicial de diagnóstico, sensibilización y realización de la entrevista se obtuvo:</b>	

<b>Pregunta</b>	<b>Respuestas comunes</b>	<b>Conclusión</b>
<b>¿Saben qué es medio ambiente?</b>	El medio es la naturaleza donde el hombre no ha construido.	No hay la concepción de medio ambiente en el espacio de urbe en el que se vive.
<b>¿Cómo se relaciona el medio ambiente con el barrio en que vivimos? (La Gaviota)</b>	Esta alrededor del barrio en las montañas y quebradas.	Relacionan el medio natural que hay alrededor pero no conciben el medio que hay en el contexto cultural a su alrededor.
<b>¿Cómo se protege el medio ambiente?</b>	Reconocen que no hay que gastar el agua, ahorrar luz y botar las basuras en canecas.	Reconocen el discurso que han escuchado a través de diferentes medios
<b>¿Existen problemas ambientales en el colegio o barrio donde vivimos?</b>	Describen en el colegio : Botar basura al piso, gastar el agua cuando de bañan las manos y en el barrio sacar la basura y dejar que los perros la rieguen	Ven la problemática a su alrededor sin ir mas alla de los verdaderos problemas ambientales.

Fuente: El autor

## Figura 5. Carta a los abuelos

Como evidencia del Taller un “Un tesoro en casa”



Fuente: El autor

Los niños y niñas en el Taller de Sensibilización iniciaron su producción textual con una Carta al abuelo.

De la entrevista “El presente y el pasado junto a los abuelos” se tomaron aspectos comunes en las entrevistas relacionados con las preguntas que los niños y niñas hacían para dirigir la entrevista.

**Tabla 3.** Momentos para el relato

	MOMENTO	SITUACIÓN NARRADA
<b>01</b>	INFANCIA DE MI ABUELO	En general, llegaron al Barrio La Gaviota siendo niños o adolescentes pero no nacieron allí. Sin embargo recuerdan que muy pocas casa estaban construidas y su vías de acceso eran en tierra. Sólo una ruta de buses que subía hasta las seis de la tarde.
<b>02</b>	RECURSOS NATURALES DE LA GAVIOTA Y COMO HAN CAMBIADO	<p>Describen un paraje donde primaba la naturaleza; cerros verdes servían de límites y eran el lugar de juegos y excursiones de los chicos. Para algunos, fue el sitio de su primera conquista. La única escuela que siempre ha estado allí, planeaba las salidas al nacimiento de la quebrada La Tusa, que es la fuente de agua del acueducto comunal. Cuarenta años atrás (40) había más verde que cemento, porque las pocas casas tenían solares inmensos con árboles frutales.</p> <p>El urbanismo desmedido, el sinnúmero de sitios comerciales a lo largo y largo de las vías principales, así como los invasores de terrenos baldíos que se han apoderado de los cerros y orillas de las quebradas de forma desmedida y que son los principales causantes del daño ambiental</p>
MOMENTOS PARA EL RELATO		
	MOMENTO	SITUACIÓN NARRADA
	COMO VE EL FUTURO	Se nota en sus afirmaciones que hay preocupación por el caos ambiental del barrio,

<b>04</b>	AMBIENTAL DEL BARRIO	así como la necesidad de medidas inmediatas a nivel de entes administrativos así como de trabajo de conciencia social de los mismos habitantes del barrio.
<b>05</b>	QUE PODEMOS HACER DESDE NUESTRAS CASAS PARA PROTEGER EL AMBIENTE	Se reconoce la importancia de una sensibilización de la población para tomar acciones de conservación y prevención que debe iniciar desde la formación de los más pequeños dentro de los hogares.  Realizar acciones y tener un comportamiento ambientalista desde la cotidianidad, el uso racional del agua y la energía, el cuidado de las mascotas en casa evitando que estén ambulantes en las calles, la ornamentación en sus cuadras y el manejo de residuos sólidos sacándolos responsablemente a tiempo los días que pasa el vehículo recolector.
<b>06</b>	QUE DEBEN HACER LOS NIÑOS POR EL FUTURO AMBIENTAL DEL BARRIO LA GAVIOTA	Los abuelos concientizan a los y las niñas entrevistadores de su papel importante en la conservación del paisaje y los recursos naturales como futuro del barrio.  El conjugar lo que ellos vieron en el pasado y lo que los y las niñas ven actualmente los llevo a reflexionar sobre su tarea ambientalista.

Fuente: El autor

Finalizada la primera fase “La entrevista como medio de acercamiento a la realidad en el pasado y presente”, que se inicia con la sensibilización de los niños sobre el papel de los abuelos en la familia y en la construcción de un futuro mejor desde un acercamiento del pasado, hasta la producción de relatos individuales, continúa la segunda fase que busca

reconocer el impacto ambiental construido en los estudiantes a través del proceso anterior.

**Tabla 4.** Matriz de Sistematización

Fase No 2: Los Ecosalvadores como escritores

<b>Evento No 1: " Mira abuelo lo que escribí!"</b>	
<b>¿Cuándo Se realizó?</b>	mayo 2 de 2017
<b>¿En qué lugar la realizó?</b>	aula máxima
<b>¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?</b>	Socializar a los abuelos los diferentes relatos hechos por los niños y niñas.
<b>¿Cuánto Tiempo duró?</b>	2 horas
<b>¿Qué se hizo para preparar esta actividad?</b>	Invitaciones hechas a los abuelos.
<b>¿Los participantes debieron cumplir un (unos) requisito (s) previo (s) para participar en la actividad?</b>	no
<b>¿Con quién o quienes se realizó?</b>	La investigadora, los estudiantes y los abuelos.
<b>¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?</b>	El impacto ambiental que dejo en los niños y niñas.
<b>¿Qué materiales se utilizó?</b>	los relatos, vadeaban
<b>Descripción del paso a paso: cómo se realizó la actividad</b>	Se dio la bienvenida a los abuelos y a los niños, se mostraron algunos relatos a todos los abuelos para compartir sus producciones y finalmente se ubicó cada niño con su abuelo y le compartió su relato.
<b>¿Cómo se evaluó los aprendizajes generados con esa actividad?</b>	oralmente al finalizar el evento



<b>¿Qué conclusiones se saca de esta actividad?</b>	Fue satisfactorio ver la aceptación de los relatos por parte de los abuelos y las felicitaciones que ellos les dieron al proceso. Algunos dieron mensajes emotivos a los niños.
<b>¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?</b>	relatos y fotos
<b>Fecha de diligenciamiento</b>	mayo 5 de 2017
<b>Fase No 2: Los Ecosalvadores como escritores</b>	
<b>Evento No 1: Compartiendo con otros niños mis relatos.</b>	
<b>¿Cuándo Se realizó?</b>	mayo 2 de 2017
<b>¿En qué lugar la realizó?</b>	aula máxima
<b>¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?</b>	Socializar a los demás estudiantes los diferentes relatos hechos por los niños y niñas.
<b>¿Cuánto Tiempo duró?</b>	1hora
<b>¿Qué se hizo para preparar esta actividad?</b>	ninguna
<b>¿Los participantes debieron cumplir un (unos) requisito (s) previo (s) para participar en la actividad?</b>	no
<b>¿Con quién o quienes se realizó?</b>	La investigadora, los estudiantes de la investigación, los otros estudiantes y los docentes.
<b>¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?</b>	El impacto ambiental que dejo en los niños y niñas.
<b>¿Qué materiales se utilizó?</b>	los relatos, vadeaban

<b>Descripción del paso a paso: cómo se realizó la actividad</b>	Se dio la bienvenida a los docentes y a los estudiantes de los grados de segundo al quinto, luego cada niño y niña de la investigación tomo un grupo de 10 estudiantes para socializar su relato. Al final le dieron a cada grupo un mensaje ecológico.
<b>¿Cómo se evaluó los aprendizajes generados con esa actividad?</b>	oralmente al finalizar el evento
<b>¿Qué conclusiones se saca de esta actividad?</b>	Fue satisfactorio ver la aceptación de los relatos por parte de los niños.
<b>¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?</b>	relatos y fotos
<b>Fecha de diligenciamiento</b>	mayo 5 de 2017
<b>Fase No 2: Los Ecosalvadores como escritores</b>	
<b>Evento No 2: Creación del Decálogo de los Ecosalvadores</b>	
<b>¿Cuándo Se realizó?</b>	mayo 19 de 2017
<b>¿En qué lugar la realizó?</b>	aula máxima
<b>¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?</b>	Redactar el decálogo de los Ecosalvadores.
<b>¿Cuánto Tiempo duró?</b>	1 hora
<b>¿Qué se hizo para preparar esta actividad?</b>	ninguna
<b>¿Los participantes debieron cumplir un (unos) requisito (s) previo (s) para participar en la actividad?</b>	no
<b>¿Con quién o quienes se realizó?</b>	La investigadora y los estudiantes.
<b>¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?</b>	El impacto ambiental que dejo en los niños y niñas.
<b>¿Qué materiales se utilizó?</b>	papel y lápiz

<b>Descripción del paso a paso: cómo se realizó la actividad</b>	Se hicieron grupos de 4 estudiantes para escribir cuáles eran sus compromisos ambientales que empezarían a tener en cuenta. Socializaremos y en forma de lluvia de ideas concretaremos 10 principios para el decálogo del grupo de Ecosalvadores.
<b>¿Cómo se evaluó los aprendizajes generados con esa actividad?</b>	oralmente al finalizar el evento
<b>¿Qué conclusiones se saca de esta actividad?</b>	Fue satisfactorio ver la aceptación de los relatos por parte de los abuelos y las felicitaciones que ellos les dieron al proceso. Algunos dieron mensajes emotivos a los niños.
<b>¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?</b>	documento borrador
<b>Fecha de diligenciamiento</b>	mayo 5 de 2017
<b>Fase No 2: Los Ecosalvadores como escritores</b>	
<b>Evento No 3: Socialización del decálogo de los Ecosalvadores</b>	
<b>¿Cuándo Se realizó?</b>	mayo 22 de 2017
<b>¿En qué lugar la realizó?</b>	aula máxima
<b>¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?</b>	Multiplicar el decálogo de los Ecosalvadores y la experiencia con los abuelos a otros grupos de la comunidad.
<b>¿Cuánto Tiempo duró?</b>	2 horas
<b>¿Qué se hizo para preparar esta actividad?</b>	Solicitudes a otras instituciones.
<b>¿Los participantes debieron cumplir un (unos) requisito (s) previo (s) para participar en la actividad?</b>	no

<b>¿Con quién o quienes se realizó?</b>	Con los niños del jardín infantil, de la escuela y a la asociación del adulto mayor.
<b>¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?</b>	El impacto ambiental que dejó en los niños y niñas.
<b>¿Qué materiales se utilizó?</b>	Plotters y el libro con la copelación de relatos.
<b>Descripción del paso a paso: cómo se realizó la actividad</b>	Se dio la bienvenida a los abuelos y a los niños, se mostraron algunos relatos a todos los abuelos para compartir sus producciones y finalmente se ubicó cada niño con su abuelo y le compartió su relato.
<b>¿Cómo se evaluó los aprendizajes generados con esa actividad?</b>	oralmente al finalizar el evento
<b>¿Qué conclusiones se saca de esta actividad?</b>	Se multiplicó el mensaje hecho por los niños para crear cultura ecológica en los miembros de la comunidad del barrio La Gaviota.
<b>¿Qué evidencias se tiene y se puede compartir?</b>	Fotos del evento.
<b>Fecha de diligenciamiento</b>	mayo 26 de 2017

Fuente: El autor

**6.1.2** Cómo Multiplicadores de la Experiencia Ecosalvadora. En la fase 2 los niños y niñas realizaron la producción de narraciones basadas en la información recolectada durante la entrevista. Concretando todo en un texto de recopilación de narrativas llamado “Añoranzas del verde de mi barrio” y un decálogo de ECOSALVADORES que llevaron a diferentes sitios de la comunidad para socializarlo y contar su historia.

**Figura 6.** En el Hogar infantil compartieron su decálogo con los papitos y niños



Fuente: El autor

**Figura 7.** Compartieron su decálogo con los visitantes del Centro de Salud del barrio la Gaviota



Fuente: El autor

**Figura 8.** Los clientes de los locales comerciales escucharon atentamente el mensaje de los ecosalvadores.



Fuente: El autor

En una fase de finalización, se observó si en realidad el proceso había generado un cambio de hábitos ambientales y de conservación en los estudiantes del estudio, lo cual se registró en la siguiente matriz.

**Tabla 5.** Matriz de observación de nuevos hábitos de conservación del medio

Aspecto observado		Antes de la estrategia	Después de la estrategia
Mantener el aseo dentro del salón		Se nota basura sobre todo papel de cuaderno y residuos del sacapunta.	No hay papeles ni basura y la sexta de basura contiene menos residuos de hojas de papel.
En el patio de descanso		Algunos lanzan el papel de residuo al suelo y se hace la limpieza al terminar el descanso entre todos.	Se disminuyó el volumen los residuos sólidos en el patio de recreo e influyen en los de grados inferiores para que no lo hagan

<b>Aspecto observado</b>	<b>Antes de la estrategia</b>	<b>Después de la estrategia</b>
<b>En el lavamanos</b>	Se deja la llave abierta mientras se enjabonan. Algunos juegan con el agua.	Mejoro en su mayoría el uso del agua, algunos aun dejan la llave abierta mientras se enjabona
<b>En los actos culturales</b>	Las izadas de bandera y celebraciones en comunidad deja el espacio muy sucio, tanto estudiantes y comunidad en general no tienen buen habito de aseo.	Los niños de los grados 4 y 5 son los promotores para recoger residuos sólidos después de cada acto cultural o deportivo.
<b>En otros sitios</b>	Durante su visita a otros lugares como el teatro Tolima y la sede Recreativa de Comfenalco se observa un buen comportamiento de conservación.	Manejan correctamente sus residuos sólidos y usan correctamente las zonas verdes de los diferentes lugares.

Fuente: El autor

## 6.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

El deterioro y desastre ambiental ha sido el resultado de los procesos de industrialización y urbanismo, pero las ciudades son el espacio- mundo- vital de cientos y miles de personas; por eso el reto de esta investigación era la construcción de cultura ambiental en la urbe desde las narrativas y producción textual como estrategia de abordaje enfocada en estudiantes de la básica primaria, grados 4° y 5° del colegio Juan Salvador Gaviota, en donde el barrio, según lo descrito en los relatos, está rodeado de un sistema montañoso y varias corrientes de agua que han sido de vital importancia para sus moradores porque allí se ha tejido las historia de vida de muchas familias.. Sin embargo,

la propuesta tiende al mejoramiento de la calidad del ambiente para los habitantes de la parte urbana.

En los contextos culturales se tejen historias, narraciones que hacen parte de la oralidad y que en este caso sirven de vehículo para el acercamiento a la problemática, los relatos provienen de toda la comunidad que las plasma a través de la escritura para convertirlas en memorias. De ahí, que la metodología aplicada haya sido basada en los relatos ambientales de los abuelos, pues el sujeto hace parte del grupo y se enfoca en el análisis de aspectos culturales. En los relatos se evidencia la relación de los moradores con las dos quebradas que son vitales pues reconocen que son la fuente natural que han suministrado el agua para el consumo, luego de haberse organizado allí un acueducto comunal. Como lo afirma la Sra. Yalile Gómez en su entrevista. “Pues uno de los recursos principales que tiene el barrio la Gaviota es el agua ya que es propia tiene ehhe. Pues como el nacedero y pues el agua siempre es muy constante y la verdad pues es muy natural casi no es tratada ni nada de eso”

Luego de implementada la estrategia los niños y niñas del estudio tomaron conciencia de la existencia del entorno verde, en los dibujos de antes y después (ver anexo 7) en ellos plasmas el paisaje como lo vieron los adultos mayores y cómo lo ven ellos. Sin embargo en algunos gráficos no se pintaron las montañas que rodearon el barrio como si no se tuviera conciencia de la existencia de ellas, pero luego de las entrevista y narraciones se logró ver en sus producciones.



**Figura 9.** Representación gráfica de Kevin Hernández Gómez grado 4ª



Fuente: Autor

Antes del proceso la representación de su barrio era similar a esta imagen plasmada por un estudiante de grado 4. Ausente total el medio natural que rodea el barrio.

**Figura 10.** Gráfico de Juliana Álvarez



Fuente: Autor

Aquí existe ya una conciencia de la importancia y relación que hay entre el paisaje natural y el cultural. Se evidencia la presencia del sistema montañoso que rodea al barrio. Lo reconocen como algo propio, la mayoría hablan de un acueducto propio y ese sentido de pertenencia genera una participación en las acciones colectivas. Afirmaciones como las de Luis Carlos Ovieda “ el recurso natural que tenemos es el agua, nosotros somos el único barrio que tenemos agua, ya que los otros barrios tienen agua directo de Ibagué, y ya es más cara.”

**Figura 11.** Dibujos de María Fernanda Rojas



Fuente: Autor

**Figura 12.** Dibujos Kevin Hernández Gómez



Fuente: Autor

En estas figuras se evidencia el reconocimiento de las fuentes hídricas, como son la quebrada La Tusa y La Pioja, como elemento del paisaje insumo del agua de los moradores y una relación simbiótica entre el hombre y su medio.

Se manifiesta en los relatos un inconformismo por lo que el urbanismo desmedido ha causado en su entorno y en el paisaje que estaban acostumbrados a ver. Se nota un sabor amargo al hablar de cómo las invasiones han deforestado y contaminado las quebradas cuando se ubicaron precisamente a lado y lado. Ha cambiado mucho porque hay mucha más... pues se ha habitado de muchas más personas desde que yo llegué, los recursos naturales que teníamos acá fueron invadidos y todo, entonces pues ahora hay invasiones y todo eso donde había mucho bosque.

El niño es un ser social, desde su nacimiento se relaciona con el mundo a través de diferentes formas de expresión; a medida que cree se forma un vínculo entre su familia y el mundo que lo rodea en estos términos podemos afirmar que el niño aprende porque

establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea, por lo tanto no se puede desconocer esta forma de aprendizaje basado en la producción textual creada a través de los relatos de experiencias compartidas por sus abuelos ésta estrategia llena de sentido y significado llevó a los estudiantes a tener en cuenta que su contexto es valioso, que de las historias de los abuelos podemos formarnos ambientalmente, llevándolos por medio de la escritura a cuestionarse de una manera amena y agradable donde los chicos plasmaron las vivencias y experiencias de los adultos mayores y al hacerlo dieron un claro sentido a su aprendizaje. Para Díaz-Barriga, (2003) las estrategias de aprendizaje son procedimientos que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional con instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas

El impacto de la propuesta se mide en los cambios actitudinales de la población en relación con sus hábitos ambientales que se internalizan después de darle sentido a las medidas de conservación proceso de objetivación hecho desde las narraciones. Además, el reconocimiento de construcción de cultura ambiental que reflejan su nueva significación, la construcción de una cultura ambiental en un medio urbano apostándole a que las ciudades son el medio donde habitan miles de personas que han modificado el paisaje natural pero que requieren de la adaptación de un ambiente disfrutable. No se trata de cuestionar lo que la ciudad en abstracto trae en cuanto a destrucción del medio sino de hacer una crítica sistemática para plantear estrategias de solución, y que mejor que proponerlas en las generaciones actuales que están viviendo esa transformación donde diariamente se les habla de contaminación, calentamiento global y uso de los recursos; que ven en los noticieros protestas contra explotaciones del paisaje y ecodios enteros que mejor que enfrentarlos a la realidad de su comunidad, marcada por un conflicto social por la tenencia de un territorio y por la apropiación por parte de unos pocos del recurso hídrico del barrio,

Igualmente los abuelos están llenos de leyendas, historias y anécdotas que enriquecen la cultura tradicional y diversa de estos espacios influyendo en la construcción de imaginarios que permiten que el colectivo se adapte a su cotidianidad. De ahí, que ésta

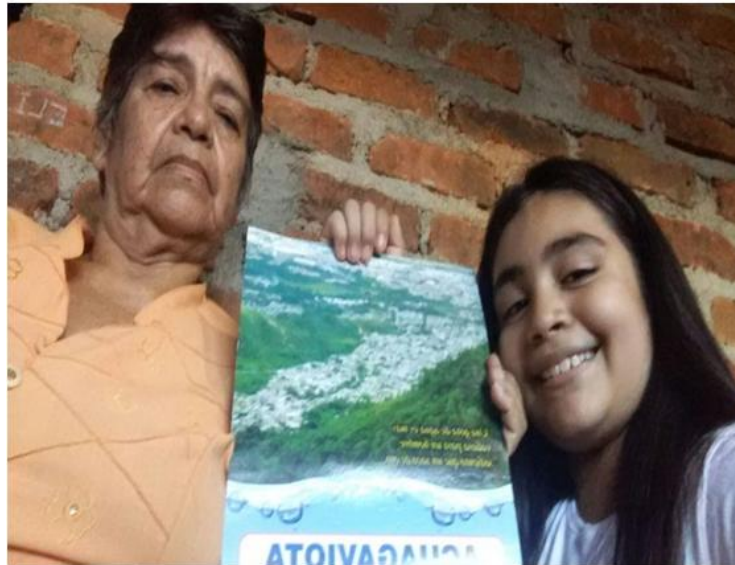
fue una valiosa herramienta para el florecimiento de una cultura ambiental que forme en los futuros ciudadanos no sólo una conciencia social por el hecho de compartir un espacio con muchos, sino una conducta marcada por hábitos de conservación y preservación del medio. Los abuelos comunicaron a los estudiantes el papel que tienen como habitantes del barrio el papel de ellos es fundamental, porque ustedes los jóvenes tienen que aprender a reciclar, a no gastar el recurso natural que es el agua, la energía; para que ustedes cuando estén grandes disfruten de un barrio bonito.

**Figura 13.** Alfonso Rondón y Ma. Alejandra Meléndez



Fuente: El autor

**Figura 14.** Elizabeth Culma y Justina Culma



Fuente: El autor

Y Cada una de las fases de aplicación del proyecto dejó ver el gran sentido de pertenencia que tienen los niños por su comunidad, y el aporte significativo en que se convirtió la entrevista a sus abuelos, entablando un dialogo quizá cotidiano pero que esta vez iría a ser la base para la composición escrita de un relato,, relato con temas ambientales de su barrio donde el aporte de los abuelos y el reflejo de sus tradiciones, llevarían a los niño a cuestionarse sobre un pasado y un presente ,y sabrán que son ellos los que pueden transformar o quizá tomar otras actitudes frente a la problemática ambiental del barrio que para muchos ha pasado desapercibida.

Las narraciones se han convertido en una forma de conocer la cultura y hasta un método de investigación. en la propuesta investigativa fue una estrategia que género en los niños inquietud por cada uno de los procesos, fue clave la sensibilización hacía sus abuelos y el papel tan importante que cumplen dentro del núcleo familiar, aquellas personas a quienes veces no escuchamos se convirtieron en los grandes aportantes de ideas y conceptos ambientales, la narrativa se convirtió en la matriz para la organización de los significados y que dio sentido a las experiencias , para la construcción del relato fue clave la temporalidad secuencial en el sentido de una secuencia de eventos no

necesariamente dando un concepto objetivo de los eventos sino más bien el concepto que los narradores tenían de éste, los relatos nos llevan a construir la historia de diversos personajes que han hecho parte de una comunidad marcada por los conflictos ambientales. Los abuelos comparten sus experiencias como parte de un grupo social que ha trabajado en colectivo que se ha apropiado de la normatividad y que reconoce la poca participación comunitaria.

Yo creo que si siguen esta problemática referente al agua, si no asistimos a las asambleas que nos cita la junta directiva; actualmente estamos citados el 7 de mayo para una elección de la junta directiva presidente y todo pues el agua se nos gastaría y no veríamos la ayuda de ellos, hay necesidad que el barrio tenga una buena colaboración tanto de chicos como de grandes guiados por los superiores para que el barrio se le vea la evolución y no se atrase, agradeciéndole a los líderes claro que poseemos ediles y comuneros en la actualidad pero que hay personas que no sabemos ni el oficio que ellos ejercen por eso también agradecería que así hubiera una conferencia para los estudiantes que ellos tengan de que se tratan las juntas directivas y a quienes se pueden dirigir para las problemáticas que se puedan presentar. (Justina Culma, 2017)

La importancia de esta investigación radica en las narrativas construidas por los niños a modo de relato de una serie de eventos que le permitirán la construcción de significados personales, la visión del contexto en el que ha vivido; siendo así el proceso narrativo podría ser útil para analizar el proceso de construcción de identidad, de su historia vital generando nuevos significados de ésta.

Finalmente cabe señalar que si bien la investigación cualitativa se caracteriza por estar siempre abierta a posibles modificaciones en cuanto a la producción y análisis de información, esta investigación es una propuesta de la utilización del recurso narrativo como forma de construcción de cultura ambiental y que conlleve a la generación de

posturas críticas frente a las problemáticas ambientales que a través del tiempo se han desarrollado en su comunidad.



## 7. CONCLUSIONES

Mediante la estrategia narrativa implementada en los estudiantes de los grados 4 y 5 del Colegio Juan Salvador Gaviota se logró concluir:

Los relatos de los abuelos lograron concientizar a los niños sobre la importancia del paisaje natural como parte de la tradición cultural de los habitantes haciéndolos ver como agentes promotores de la protección del medio natural con una identidad que se refleja en acciones contundentes como el mejor uso del agua, energía y de sus desechos sólidos a su alrededor .

La producción textual se amplió cuando fue enriquecida por las historias y las respuestas de los adultos a los interrogantes, en los primeros textos sus argumentos eran escasos pero se consolidó luego de los espacios de charla y diálogo, lo cual quiere decir que mejoraron sus esquemas mentales sobre el paisaje natural del contexto del barrio.

Los estudiantes salieron de sus concepciones básicas de conservación del medio para identificarse mejor con su contexto, incluyeron a las problemáticas del barrio el deterioro de las fuentes hídricas de los pobladores y la inconsciencia de los que están invadiendo las montañas y orillas de quebradas.

Se amplió el reconocimiento del paisaje cuando en la fase inicial se les pidió dibujar el contexto, ese amplio paisaje natural de montaña y quebradas no se evidenciaba pero al final cobró significación cuando se visualizó en los nuevos gráficos.

La educación generacional y los diálogos entre generaciones sigue siendo una estrategia efectiva de aprendizaje pues los niños y niñas están abiertos a escuchar las historias y experiencia pasadas con curiosidad como se demostró en el estudio.

Por lo anterior mente concluido podemos afirmar que **si** se evidenciaron cambios en los hábitos ambientales y en la forma de concebir la problemática ambiental del barrio en los estudiantes de la muestra generados por la estrategia de producción textual y narrativa.

## RECOMENDACIONES

Como principal recomendación se propone expandir la estrategia de crear cultura a través de espacios de comunicación generacional y la narrativa, a otros grados reconociendo los efectos positivos que tuvo en la población del estudio. Es evidente que el verdadero impacto se da a largo plazo cuando las acciones ambientales y de conservación se hayan anclado y esquematizado en los estudiantes. Sin embargo, se puede realizar con otros grupos para ir logrando una transformación en toda la población estudiantil.

También, hay que reconocer que el estudio experimentó una nueva estrategia que aunque su propósito fue ambiental, logro motivar la parte narrativa facilitando en los estudiantes la creación de textos, pues primero enriquecieron su imaginación en el encuentro generacional y esto les facilitó el concretar un escrito.

En conclusión, lograr la creación de la cultura ambiental en los niños y las niñas es un proceso que se debe abordar a través de estrategias pensando en que son ellos quienes deben propender por la conservación de su medio ambiente, por la preservación de su medio natural y por cambiar los malos hábitos en su comunidad, por tanto, se piensa en influir ahora cambiando pequeñas acciones para mañana lograr grandes impactos.

## REFERENCIAS

- Álvarez, P. & Vega, P. (2009). *Actitudes ambientales y conductas sostenibles. implicaciones para la educación ambiental*. *Revista de Psicodidáctica*, Volumen 14. N° 2, 245-260. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/727-1152-1-PB.pdf>
- Arellano, E. (2008). *La Estrategia De Comunicación Orientada Al Desarrollo De La Cultura Organizacional*. Razón y Palabra, Vol. 13, Núm. 2. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520741037>
- Ausubel, D. P., Novak, J. D. & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, Editorial Trillas.
- Bahamon, M. J., Viancha, M. (2012). *Estilos y Estrategias de Aprendizaje Relacionados con el Logro Académico en Estudiantes*. Universidad de Boyacá, Tunja (Colombia).
- Bravo Trujillo, S. (2013). *El desarrollo de las competencias en la lectura y escritura desde la educación ambiental*. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/42942/1/36088488.2013.pdf>
- Bustos Ramón, A. L. (2007). *La construcción del conocimiento ambiental en preescolar: Tabasco, México*. Recuperado de: [http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/recursos/documentos/bustos\\_tcm7-13098.pdf](http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/recursos/documentos/bustos_tcm7-13098.pdf)
- Cabruja, B. (2009). *Interpretación Psicosocial de la Noción de Comunidad*. *Revista Facultad de Trabajo Social*. Vol. 30. No. 30. Recuperado de: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/trabajosocial/article/viewFile/3623/3212>
- Cajigas-Rotundo, J. C. (2003). *Pensamiento Ambiental: Un Pensar Perfectible*. Ensayo.

Cassany, D. (1999). *Construir La Escritura*. Paidós. Barcelona.

Catalá, J. M. (2005). Tipologías y Modos Documentales. Recuperado de:  
[http://metamentaldoc.com/Tipolog%EDas\\_y\\_modos%20documentales\\_Alejandro\\_Cock.pdf](http://metamentaldoc.com/Tipolog%EDas_y_modos%20documentales_Alejandro_Cock.pdf)

Chacón, C. A. (2011). *Pensamiento Ambiental del Maestro*. Tesis Doctoral Universidad Del Valle.

Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991). *Constitución Política de Colombia*, Santa Fe de Bogotá: Legis

Connelly, M. & Clandinin, J. (1990). *Stories Of Experience And Narrative Inquiry*. En Educational Researcher, 5 (19), 2-14.

Cumbre de Johhanesburgo. (2002). *Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo*. Recuperado de: <http://www.un.org/spanish/conferences/wssd/unced.html>

Díaz- Barriga, F. & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo*. Mc Graw Hill. México.

El Congreso de Colombia. (1973). *Ley 23*. Por el cual se conceden facultades extraordinarias al Presidente de la República para expedir el Código de Recursos Naturales y de Protección al Medio Ambiente y se dictan otras disposiciones. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=9018>

Fishbein, M. & Ajzen, I. (1975). *Belief, attitude, intention and behavior*. AddisonWesley: Boston.

Freud, S. (1930). *El malestar en la cultura*.

- García De Meier, M. & Ruiz, D. (2006). *La educación ambiental en el tránsito modernidad-postmodernidad* Revista Venezolana de Ciencias Sociales, vol. 10, núm. 1, 106-125. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt Cabimas, Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/309/30910107.pdf>
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de la cultura*. Recuperado de: <http://www.lapaginadelprofe.cl/Antropologia/Geertz/descripciondensa.htm>
- González, L. A. (2002). *La preocupación por la calidad del medio ambiente. Un modelo cognitivo sobre la conducta ecológica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/psi/ucm-t26479.pdf>
- Gonzales, V. (2003). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. Editorial Pax. México.
- Leff, E. (1998). *Globalización, Racionalidad Ambiental Y Desarrollo Sustentable*. Recuperado de: <http://oraloteca.unimagdalena.edu.co/wp-content/uploads/2013/03/Globalizaci%C3%B3n-Racionalidad-ambiental-y-desarrollo-sustentable.-Enrique-Leff.pdf>
- Mera Clavijo A. (2003). Apuntes para una reflexión tendiente al fortalecimiento de una cultura ambiental en Colombia. Umbral Científico, núm. 2, junio, 2003, p. 0 Universidad Manuela Beltrán Bogotá, Colombia
- Millán, A. (2000). *Para comprender el concepto de cultura*. Revista UNAP Educación y Desarrollo, 1, N°1.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1743*. Por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación

Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente. Recuperado de:  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104167\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104167_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115*. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado de:  
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Experiencia del PRAE*. Colombia Aprende. Ambalema Tolima. Recuperado de:  
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/w3-article-340852.html>

Ministerio del Medio Ambiente. (1993). *Ley 99*. Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental, SINA y se dictan otras disposiciones. Recuperado de:  
[http://biblioteca.saludcapital.gov.co/img\\_upload/03d591f205ab80e521292987c313699c/ley-99-de-1993\\_1.pdf](http://biblioteca.saludcapital.gov.co/img_upload/03d591f205ab80e521292987c313699c/ley-99-de-1993_1.pdf)

Miranda Murillo, L. M. (2013). *Cultura Ambiental: Un Estudio Desde las Dimensiones de Valor, Creencias, Actitudes y Comportamientos Ambientales*. Vol.8, No.2. Recuperado de: <http://repository.lasallista.edu.co:8080/ojs/index.php/pl/article/view/527>

Pato, C.; Ros, M. & Tamayo, A. (2005). *Creencias y comportamiento ecológico: un estudio empírico con estudiantes brasileños*. Medio Ambiente y Comportamiento Humano, 6(1), 5-22.

Paz, L., Avendaño, W. R. & Parada Trujillo, A. E. (2014). *Desarrollo Conceptual de la Educación Ambiental en el Contexto Colombiano*. Revista Luna Azul. Vol. 39. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n39/n39a15.pdf>

Pimentel, L. A. (1986). *El espacio en el discurso narrativo: modos de proyección y de significación*, Morphé 1.

Pérez García, E. M. & Gutiérrez Polo, S. R. (2015). *El pensamiento ecosófico como eje transversal en la institución etnoeducativa distrital paulino salgado batata*. Universidad de la Costa Atlántica, CUC. Barranquilla. Recuperado de: <http://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/bitstream/handle/11323/264/TESIS.pdf?sequence=1>

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. & García Jiménez, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Granada (España).

Rodríguez García, S. & Herraiz, N. (2011). *Investigación- Acción*. Universidad Autónoma de Madrid. Métodos de Investigación en Educación Especial.

Ruiz, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao. Universidad de Dausto.

Secretaria Distrital de Ambiente. (2011). *Política Publica de Educación Ambiental. Departamento del Tolima. 2013-2025*. Recuperado de: <http://ambientebogota.gov.co/politica-publica-distrital-de-educacion-ambiental>

Shenhav, S. (2005). *Thin And Thick Narrative Analysis*. On The Question Of Defining And Analyzing Political Narratives. En Narrative Inquiry, 1 (15), 75-99.

Sparkes Andrew C. (2006). Investigación Narrativa y su Forma de Análisis. Recuperado de: [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/cuerpo\\_ciudad/investigacion\\_narrativa.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf)

Taylor, S. & Todd, P. (1995). *An integrated model of waste management behavior. A test of household recycling and composting intentions*. Environment and Behavior, 27(5), 603-630.



Torres Carrasco, M. (1996). *La Educación Ambiental: Una Estrategia Flexible, un Proceso y unos Propósitos en Permanente Construcción*. La Experiencia de Colombia. Revista Iberoamericana de Educación Número 16. Recuperado de: <http://rieoei.org/oeivirt/rie16a02.htm>

Vygotsky, L. (2006). *Interacción Entre Aprendizaje y Desarrollo*. Psicología Del Desarrollo Escolar. Selección de Lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela.

Zabala, I. & García, M. (2008). *Historia de la Educación Ambiental desde su Discusión y Análisis en los Congresos Internacionales*. Revista de Investigación. Nº 63 .18. Recuperado de: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/revistadeinvestigacion/article/viewFile/4014/202>

# **ANEXOS**

## Anexo A. Relación Estudiantes y Entrevistados

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>EDAD</b>	<b>ADULTO ENTREVISTADO</b>	<b>EDAD</b>
HANSEL TIQUE CALDERON	9	NELLY RODRIGUEZ	68
CINDY A.OSUNA FERIA	9	CECILIA FERIA	70
MARIA PAULA TORRES	10	MARIA GILMA VARON	71
LUISA MARIA RIVERA	10	JUDITH RIVERA	42
MARIANA CASTRO	10	ESPERANZA PALACIOS	58
JOSE L. LOPEZ MARENTES	9	ALEJANDRINA ACOSTA	61
MARIA F. ROJAS TORO	10	JESUS MARIA ALVAREZ	79
MANUEL S. DIAZ	11	LUIS CARLOS OVIEDA	65
CHAROL D. MORALES	10	BETSABE BARRAGAN	48
SORAYA VARGAS	10	FLOR MARIA MINA	74
ALEX S. MURILLO	9	NELLY SAAVEDRA	57
ANGELA M. ECHEVERRY	9	KAREN YURANY BARRAGAN	58
LAURA NATALY MOLINA E.	9	CARMEN TERESA SANCHEZ	62
KEVIN STEVEN HERNANDEZ	9	YALILE GOMEZ ACOSTA	43
JULIANA SOFIA ANGEL SOTO	9	MARIA ASTRID CARDENAS	56
MARIA MELENDEZ CULMA	9	LUIS ALFONSO RONDON	65
JEISSON RAMIREZ HERRERA	10	SANDRA RODRIGUEZ	45
KAROL DAHIANA SOTO T.	10	FLOR MARIA SUAREZ	47
ELIZABETH CULMA A.	10	MARIA JUSTINA CULMA	63
XAVI M. MARTINEZ	10	PILAR RONDON	50
ISABELLA MURCIA		MARIA PUREZA REINOSO	59
JHON VAIRON SANCHEZ		MARIA INES HEREDIA	58
STEFANY LOPEZ IBAÑEZ		OLIVA IBAÑEZ	58

## Anexo B. Formatos de la entrevista

### Guion Para La Entrevista.

SALUDO.

SON LAS.....DEL DIA.....

MI NOMBRE ES.....

SOY ESTUDIANTE DE GRADO.....

DEL COLEGIO.....



ME ACOMPAÑA LA SEÑORA/OR.....

EDAD.....

HABITANTE DEL BARRIO LA GAVIOTA DESDE HACE.....

### PREGUNTAS.

1. ¿Usted recuerda el lugar donde nació, como era?
2. ¿Era usted un niño/a feliz? ¿Por qué?
3. ¿Para usted cuales son los principales recursos naturales que tiene LA GAVIOTA?
4. ¿En qué características ha cambiado el entorno físico y ambiental del barrio LA GAVIOTA?
5. ¿Qué sabe Ud. se ha hecho para resolver los problemas ambientales en el barrio?
6. ¿Qué opinión tiene usted del manejo que se le ha dado al agua en nuestro barrio?
7. ¿Cuál cree usted que es el futuro del barrio si estas problemáticas continúan?

8. ¿Cómo puedo desde mi casa contribuir para el mejoramiento de los problemas ambientales del barrio?

9.. ¿Cuál es el papel, que usted considera tienen los niños en el cuidado del medio ambiente?



### **Anexo C. Autorización de la grabación**

CULTURA AMBIENTAL EN LA URBE CONSTRUIDA DESDE LA NARRATIVA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADO 4º Y 5º DEL COLEGIO JUAN SALVADOR  
GAVIOTA DE IBAGUE

Señor padre de familia:

Su hijo hace parte de un proyecto de investigación basado en la narrativa de la Problemática ambiental de nuestro contexto, para ello son importantes nuestros Abuelos.

Por tal razón para dar cumplimiento a la primera tarea Ud. debe grabar la entrevista que su hijo/a le hará al abuelo/a, vecino/a deben enviar el audio al número 3163497750.

Solicitamos el favor grabar el audio sin ruidos que impidan escuchar el dialogo entre los entrevistados, acompañe el audio con una fotografía.

Agradezco su sentido de compromiso en este proceso. (Anexo formatos de autorizaciones)

CLAUDIA AVILAN B.

## AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL

El Sr./Sra. \_\_\_\_\_, con cc. \_\_\_\_\_, doy mi consentimiento al COLEGIO JUAN SALVADOR GAVIOTA, para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Universidad Del Tolima. Las secuencias filmadas pueden usarse para los siguientes fines: (Marcar lo que proceda)

- ☐ Las presentaciones en conferencias.
- ☐ Las presentaciones educativas.
- ☐ El audio será utilizado para la elaboración de un relato de mano de cada estudiante.

Se me informará acerca del uso de la grabación en vídeo o fotografías para cualquier otro fin, diferente a los anteriormente citados. No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material. Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo del programa y para los fines que se indican en este documento.

Firma:

Nombre. \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

## Anexo D. Taller de formación sobre el relato para los y las estudiantes entrevistadores

### Sucesos que contamos en orden

#### TEMA: el relato

**Objetivo:** Elaborar un relato, teniendo en cuenta su estructura y propósito, valiéndose de la entrevista

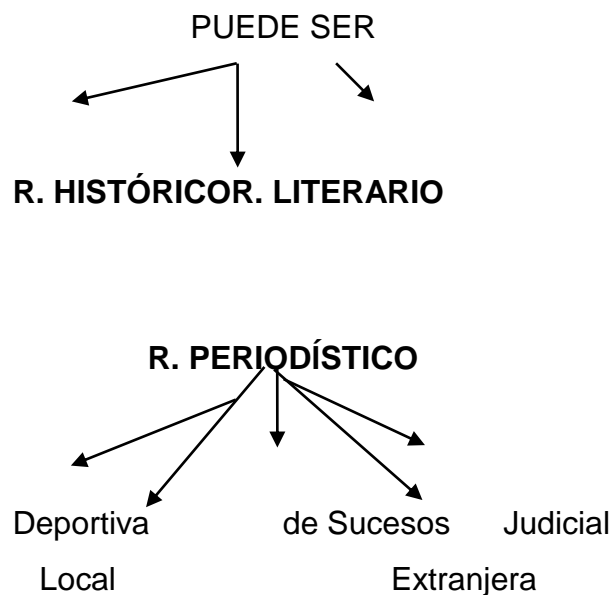
#### Relato



**Es**



Género antiguo, vinculado a la historia, que tiene como objetivo registrar día a día (diario), año tras año (anuarios) y década tras década (décadas), lo que sucede periodo por periodo, con la mayor exactitud posible.





## ACTIVIDAD

- Lee EL SIGUIENTE RELATO e identifica en el:
- Describe al personaje principal
- Escribe en orden las acciones que realiza
- Interpreta la siguientes expresiones:

“...La esperanza de este niño se enciende como el semáforo...”

“...Y si así son los “niños de la calle”, los limpiavidrios. ¿Cómo será la realidad de los desplazados, los pordioseros, los indigentes, los “desechables” y los necesitados?...”

- Escribe en tu cuaderno RELATO que describa la problemática ambiental de tu barrio en la cotidianidad, teniendo en cuenta el modelo del RELATO que acabas de interpretar y la entrevista que le hiciste a tu abuelo(a). Para ello debes elaborar el siguiente cuadro:

### 4.1. ACOMPAÑA EL RELATO CON UN DIBUJO DEL ANTES Y EL AHORA

Teniendo en cuenta la entrevista realizada



**El Limpiavidrios**  
**Por: Miguel Mejía Vallejo**  
**Escuela de Comunicación Social y Periodismo**

Cuántas cosas esconden las personas que trabajan en la calle, cómo es su vida, su “horario de trabajo” y sobre todo, qué sienten cuando trabajan, cuando hay una moneda o cuando no. Ésta es la suerte de los que no han sido escuchados aún.

Más conocido como “Marquitos”, este pequeño se levanta muy temprano y alista todos sus útiles. Baja hacia la séptima y camina muchas cuadras hacia el norte, y en la calle 72 frente a un CADI, deja todos sus útiles de trabajo, cierra los ojos, ora y le pide a Dios que le vaya bien, pues no quiere quedarse sin un peso esta noche.

Sin saber matemáticas, pues no recibió educación alguna, sabe que tiene menos de un minuto (lo que dura el semáforo de la 72 de rojo a verde) para lavar los vidrios de los carros que pasan por esa calle. A él no le gusta mendigar, pues pedir limosna, “es como robar, pero decentemente” tal como afirma él.

El agua la tiene que sacar de una manguera donde riegan las plantas que adornan la Av. Chile, e inmediatamente la vierte en el balde que le tiene que durar hasta la noche. Es la primera vez que veo una persona, más aún, un niño que trabaja de 8:00 AM a 8:00 PM casi sin descanso, siempre solo, sin tener ni siquiera 15 minutos para almorzar, y con qué plata, si la gente lo desprecia.

La esperanza de este niño se enciende como el semáforo que ahora está en rojo, pero le dura tan poco, como el tiempo que dura el semáforo cuando está en verde. En pocos minutos, empieza a limpiar los vidrios de los carros, muchas veces le pitan o le echan el carro atrás (casi a punto de atropellarlo) para que no lo limpie, le suben la ventana y los conductores le miran su tristeza y su agonía al rogarle que le de una moneda para que pueda comer por la noche. A cada rato, Marquitos se planta firmemente en la ventana del conductor y sin murmurar palabra, no alcanza a decir ni siquiera “por favor”, y los

conductores lo niegan, lo ignoran; por eso, a veces toca lanzarse al limpia brisas de adelante, a veces al de atrás para que a los conductores les toque dar aunque sea una simple moneda. Me pongo a pensar si Marquitos serviría para ser psicólogo.

Su tristeza queda por siempre impregnada en la ventana del conductor que a veces no tiene la conciencia de los niños de la calle, no tiene noción de lo que le sucede a Marquitos; entonces el pequeño se resigna, le agradece y con las manos vacías intenta con otro carro.

La suerte es la que gobierna ahora y el “no” abunda en las respuestas. Otro turno en el que no gana nada, otro turno en el que se irán las manos negras de trabajo, mientras los carros Mercedes, BMW y Volkswagen arrancan directo a Rosales, uno de los barrios más “play” de la capital, o simplemente siguen la trayectoria por la séptima.

Y a la típica escena de película, empieza a hacer bastante frío, y aunque el pequeño limpiavidrios tiritita por la noche helada, no es excusa para que huya de su misión y persiste en trabajar; espera que nuevamente el semáforo cambie a rojo para seguir trabajando, un nuevo trabajo, una nueva esperanza, y esta vez, muchos carros. De nuevo el balde, el limpiavidrios y su sonrisa. De nuevo la negación, el vidrio, los carros y la tristeza.

Ya se acerca la noche, y “Marquitos” solo recibió \$500 pesos, seguramente es muy poco para los lectores de esta crónica, pero quinientos pesos le sirve para un Chocoramo o unas papas de paquete.

Han pasado dos días y Marquitos no aparece en la calle, pareciera que se hubiera tomado el día libre, quizás hoy no venga a trabajar; en cambio, sus “compañeros de oficina” se esfuerzan por ganar más, aprovechando que él no viene, o quizás le ayuden cuando regrese, pero en este mundo, donde escasea la plata, donde cuesta trabajo trabajar (más aún en la situación de esta “profesión”), donde cada colombiano empieza a quedarse sin empleo (o con uno que le “satisfaga”); hay que dudar que las monedas

que consigan niños de su misma edad, incluso mayores y menores que él, se la puedan dar. Muchos necesitan el trabajo para mantener a la familia. Para sobrevivir en este mundo complicado e incluso para evitar caer en la pena de pasar hambre.

Después de estar ausente esos días, sucio y más cansado que nunca, “Marquitos” llega a su lugar de trabajo y repite la misma situación, pero él ya está acostumbrado – según él – pero no están acostumbrados sus ojos, su fuerza. El trabajo lo va desgastando poco a poco, menos horas de sueño, menos comida, más trabajo, más horas, más noches.

Al haberle preguntado el porqué de su ausencia los días anteriores dio una respuesta cómica. Es increíble que un niño como él tenga suficiente humor y creatividad para momentos tan difíciles como el que atraviesa casi a diario: “es que quise tomarme unas cortas vacaciones” – me dice mientras abandona en el suelo sus útiles. Definitivamente una respuesta agridulce, pero así es él, un niño de apenas 12 años y con un enorme sentido del humor, que pone a pensar, cómo tanto trabajo nos pone a veces de muy mal humor.


Cuántas veces vemos a nuestros familiares que llegan muy cansados, a veces de mal genio y otras veces silenciosos después del trabajo; en cambio, éste pequeño sujeto siempre tiene un ánimo gigante, una esperanza diaria y sobre todo, un empuje a hacer las cosas que varios niños de “nuestra estirpe” no lo harían. Su verraquera me deja impresionado, me llena de energía saber que existe gente como él, y que nadie le preste aunque sea cinco minutos para conocerlo.

Así puede ser la situación de varios niños que trabajan en diferentes calles capitalinas, unos pueden sufrir más que Marquitos, otros menos que él. Así es la vida de los hombres que nunca los oyen hablar, de los que no tienen como hacerlo ni como expresarse en una sociedad que en su gran mayoría, le importa menos el otro, ya sea por cualquier motivo válido o no válido. Así viven lo que jamás son escuchados, los que gracias a un poca cantidad de bogotanos son auxiliados; pero muchos no nos damos cuenta de su


sufrimiento, de la realidad que viven aquellos seres, una realidad que puede ser muy distinta a la nuestra.

Y si así son los “niños de la calle”, los limpiavidrios. ¿Cómo será la realidad de los **desplazados, los pordioseros, los indigentes, los “desechables” y los necesitados?**.

## Anexo E. Relatos sobre la historia ambiental del barrio la Gaviota



### Mi Barrio ha cambiado



Para mi relato yo entrevisté a mi abuela Beatriz. Vive en la Gaviota desde hace 10 años ella nació en un pueblo muy tranquilo no había tanta guerra y había mucha comida, ella tenía mucha libertad y se le daba miedo al sol a la calle todo era muy sano.

mi abuela opino que la Gaviota tiene un recurso que es el agua, el barrio ha cambiado porque ahora las zonas verdes son ocupadas por el comercio, hay muchas locales de ropa, librería, cucharonía, colegios y escuelas, iglesias, entonces con tanta población es importante que recobremos las basuras y las saquemos a tiempo sino eso es muy tico vivir en la Gaviota y dice mi abuela que los adultos debe dar ejemplo a los niños y a los vecinos así nos vamos a sentir felices con un ambiente agradable sin contaminación.

Charol - Daniela - Morales Ospina





Mami Siente tristeza por Su barrio



Mima mami sallama Karen nació en el barrio Gailen y de ahí a la edad de 6 años nos vinimos para la Gaviota, dice mi mamá, ella era feliz por que en ese tiempo pues habían peleas pero en ese momento solo se piensa en jugar, en estar con los amigos en divertirse y todo eso. Mi mamá piensa que el recurso natural más importante que tiene la Gaviota es el acueducto propio antes tenía buena zona de árboles y todo era muy chévere.

Ha cambiado mucho porque hay mucha más población desde que mi mamá llegó, los recursos naturales fueron invadidos y todo en los cerros ahora hay invasiones en donde había mucho bosque y para este problema no se hizo nada porque la gente invadió sin permisos y talaron los árboles y además quemaron la montaña matando los animalitos.

El acueducto ha cambiado mucho porque pues hay tratamiento anteriormente no, el agua salía por la llave como venía del río osea con arena y sin tratamiento.



Si la situación sigue así tendríamos una sequía hay que darle un buen manejo y no permitir más invasiones donde el agua se desperdicia muchísimo, en donde los árboles tapan dañando el ambiente, ahorrar el agua es lo que más debemos hacer en nuestras casas ya que es nuestra.

A los niños nos deben enseñar que las basuras no hay que botarlas en las calles, que siempre hay que reciclar que no hay que quemar la vegetación, que hay que ahorrar el agua todo para cuidar nuestro barrio.

Angela Michel Echeverry Barriagan





## MI AMIGO DON JESÚS Y SUS PLANTAS



Don Jesús es un amigo mío que vive en el barrio de Kolo' al frente de mi casa, él sabe mucho sobre la Gaviota él es mi mejor amigo, habiéndose jugado conmigo a él y a mí nos gusta mucho las plantas, árboles y flores él tiene muchas y un arbusto las flores las tiene en la terraza y el arbusto en el fondo de la casa, su arbusto tiene muchas flores de colores a nosotros nos gusta cuidarlos, nos gusta enseñarles a mis otros amigos que tenemos que cuidar las plantas y el medio ambiente y no contaminar el planeta.

Él recuerda el lugar donde nació pues su madre le cuenta que es el barrio Cerro Guardo de Ithaque Tolima. Él era muy feliz cuando pequeño por que corría con sus padres y ellos lo querían y le daban buena crianza.

Hubo un momento en el que Don Jesús tenía sed y tomó agua en un vaso de la mesa que estaba junto a nosotros haciéndole su historia, dice Don Jesús que los principales recursos naturales de la gaviota es la quebrada la tupa que es la que da el agua para todo el barrio además está rodeada por dos cerros, cuando él llegó al barrio habían



Muchas zonas verdes se encontraban pocas viviendas estaban ir a bañarse a las quebradas cercanas unas se llamaban las Panelas también cuando no había agua que llegaba por mangueras lavaban en la quebrada ya me sentí muy triste al ver eso, Don Jesús dice que el acueducto a mejorado, el tratamiento de las aguas y la gente está más pendiente de la cuenca junto con entidades que apoyan, el futuro del barrio si las problemáticas continúan pueden ser avalanchas por desviar los cerbrados, por eso debemos cuidar la cuenca teniendo cuidado de no arrojar residuos al río.

Los niños tenemos un papel importante en el cuidado del medio ambiente sembrando árboles y no contaminando los ríos con basuras y animales muertos, nuestro barrio necesita ser cuidado.

MARIA FERNANDA ROJAS Toro





## "A cuidar el agua"



Mi abuelita Maria Perea De Ceballos trabaja con un  
medico hace la comida, hace oficio y ella es muy buena  
comida.  
Ella a veces se enoja pero la mayoria de veces es  
muy graciosa. Siempre nos ayuda en la casa y prepara  
deliciosas comidas yo la quiero mucho y ella siempre  
va a estar ahí para mí. Mi abuelita vive con  
nosotros y cuando no entiendo algunas cosas del colegio  
ella me ayuda.

La abuela nació en el barrio el solado pero no  
recuerda nada del barrio ella dice que era una niña  
feliz por que a pesar de su corta edad le tocaba  
trabajar y le quedaba tiempo para jugar; mientras  
hablábamos ella estaba cocinando y tomaba un poco de  
café. Mi abuela piensa que el principal recurso que  
tiene la granja es el agua pues tenemos acueducto  
propio.



Para mi abuela la Guayana ha cambiado mucho porque a medida que ha crecido el barrio ha crecido el comercio y este termina con la naturaleza.

My abuela siento un poco de tristeza porque para resolver los problemas ambientales del barrio no se ha hecho mucho porque el manejo del desarrollo es malo a pesar de ser pocos los días que no tenemos agua. El futuro para la abuela es incierto porque ya vez tenemos para otros entonces podemos contribuir desde nuestras casas ahorrando agua, secando las basuras en los hornos establecidos, sembrando árboles porque como dice mi abuela no habrá en futuro para nosotros niños y continúa la contaminación es importante entonces que los niños cuidemos nuestro ambiente.

Aprendi mucho con las historias de mi abuela sobre el barrio la Guayana y sus recursos naturales sobre todo aprendi que debe cuidar el agua.

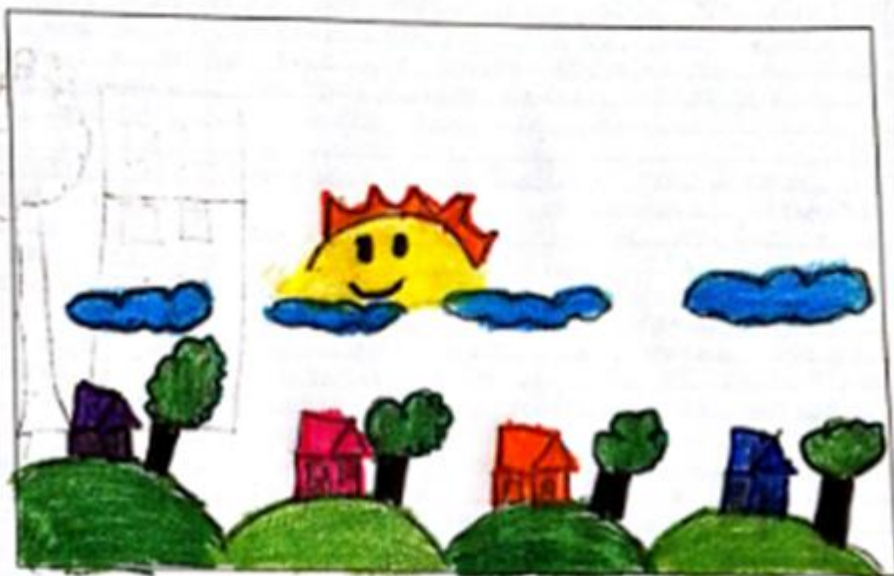
Gracias abuelita Maria Perez por haberme enseñado a cuidar mi barrio y mi planeta

Isabella Perez Ceballos





## "El ambiente"



Mi abuela es amorosa conmigo me da galletas, me ayuda a estudiar las evaluaciones y yo la quiero mucho. Cuando me da algo me sabe muy dulce y cuando me enfermo me da agua con limón.

Mi abuela nació en el barrio San Diego era un barrio muy tranquilo, muy bueno para vivir y de un ambiente sano ella era una niña muy feliz porque respiraba aire puro y fresco sin contaminación y podía salir a los parques sin peligro de que la atracaran, la violaran o le hicieran algún daño los que estaban alrededor.

Un ruido extraño nos asustó pensamos que era un disparo porque es usual que en la barrieta las pandillas se enfrenten, afortunadamente era otra cosa.

Mi abuela María piensa que el principal recurso

Es el acueducto del agua ella dice que llegó al barrio muy pequeña, era un barrio muy sano donde se veían muchos árboles pero no habían construcciones era un barrio donde se respiraba un ambiente sano sin contaminación.

Mientras mi abuela me contaba yo quería saber más para resolver los problemas ambientales en el barrio se han hecho muchas cosas y por medio de la radio limpian la quebrada sacando la basura que la gente tira han sembrado árboles a las orillas de las quebradas el manejo del agua del barrio es bueno por que antes venia muy sucia y ahora le hacen cloro y la tratan entonces el agua llega mejor y de mejor calidad.

Mi abuela cree que sino cuidamos el agua en un futuro no vamos a tener suficiente agua ella dice que nuestras casas debemos tener mucho sentido de pertenencia para ayudar a cuidar el ambiente los niños deben tener un papel ambiental muy importante, no arrojar basuras ni desperdiciar el agua.

Gracias a mi abuela aprendí que el futuro de mi barrio está en nuestras manos.

Juliana Sofia Angel Solo





## "La historia ambiental de mi abuela"



El nombre de mi abuela es Yalile es amorosa, respetuosa, inteligente y muy querida en el barrio; ella siempre me acompaña en las cosas buenas o en las malas, también se preocupa por los problemas del barrio y siempre me brinda detalles como chocolates, juguetes y besos.

Mi abuela Yalile recuerda que nació en Alvarado que es un municipio de Tlaxima. Recuerda que antes habían mucha campo no era tan construido como está en estos momentos indica que igual mente su barrio la Gaviota es muy acogedor, aunque antes se veían muchas zonas verdes, ahora pues, con el pasar de los años se ha tornado más urbana.

Ella me cuenta que era una niña feliz, pues tenía a sus padres y hermanos que siempre tuvo el apoyo de ellos; su mamá la




señora Mari Dolma de Acosta siempre estuvo al pendiente de ellos. lo mismo que su padre José Edgar Acosta, mi abuelo hizo una cosa para ir a tomar café y mientras tomaba café me contaba que el principal recurso natural de la quebrada es el agua ya que es propia proviene de un nacedero por lo cual el agua siempre es muy natural así, no está tratado con químicos seguramente me cuento que el entorno físico y ambiental a cambiado por que sean agotados los recursos naturales como las zonas verdes ahora hay una problemática que es una invasión que fue echo hace unos 2 años mas o menos ese lugar era un bosque junto a la quebrada ocupando con la zona verde que teníamos en el barrio.

Mi abuela estaba cansada pero yo quería que me siguiera contando la historia, mi abuela culpa al gobierno que permite que a raíz de esta invasión se agotara una parte de los recursos naturales y ella opina que no se ha hecho nada para convertir esta problemática de igual manera que se le a dado mal manejo al recurso agua ya que hay personas que van queriendo explotar este recurso pero para bien de ellos mismos por que no han beneficiado mucho al barrio por esta razón quitan el agua por largos lapsos de tiempo, entonces lo que dicen es que han vendido el agua a la invasión y otros barrios cercanos.

siguiendo con la historia mi abuela opina que el mejoramiento de esta problemática es insierto, ya que a raíz de estas invasiones se ha dado mal manejo al unico recurso que existe y otro caso es que se presenta muchos





amagadictos, mi abuela hizo una papa para que comiéramos igual y continuó diciendo que era más de una persona dispuesta a preservar los recursos naturales de barrio. Manifiesta su molestia frente a la situación indra que como no es dueño de prebío estancias no será escuchada. Entonces mientras tanto ella contribuye desde su casa ahorrando el agua cuando lava el carro, cuando se cepilla derramando las lavas, también dice mi abuela que el papel que tienen en este momento los niños es cuidar el medio ambiente enseñarles a reciclar, a que el consumo de agua debe ser limitado a tener mucha cultura de no arrojando papeles al calle y enseñarles a que contribuyan al cuidado del ambiente.

Gracias a mi abuela por contarme estas historias.

Kevin Striven Hernandez Gomez



## "La Historia Ambiental De La Gaviota"



El señor Luis Carlos vive con su esposa al lado de mi casa el es muy simpático tiene una tienda y vive en la Gaviota él sabe reciclar y siempre que estoy aburrido me anima a hacer alguna reciclaje y aunque no sea de mi familia me quiere.

El nació en el campo que era muy bonito y se sentía feliz porque tenía muchos sitios para jugar y muchas cosas que comer además recuerda que lo regañaban por no hacer las tareas.

El señor Luis Carlos estaba nervioso porque pensó que nos ibamos a demorar mucho y siguieron la historia; El recurso natural que tiene el barrio la Gaviota desde que él llegó ha sido el agua, el barrio ha crecido mucho, han construido mucha casa han arreglado también la de el agua porque antes llegaba un poquito sucia le sobaba "una un poquito más" pero llega limpia dice don Luis que antes llegaba todos los días y los rios





estaban sucios, hababan mucha basura pero  
llegaron unas personas y organizaron todo en  
y ahora llega... no llega todos los días pero  
cuando llega, llega limpio.  
Si no resolvemos los problemas ambientales por  
se acabará el recurso que tenemos que es el  
agua así como somos el único barrio que tenemos  
agua y que los otros barrios tienen agua de  
chugue y es más cara.  
Para mejorar los problemas ambientales debemos  
comenzar a reciclar. A no gastar tanta agua  
y el papel de los niños no es fundamental  
porque si aprendemos a reciclar y a re  
usar el recurso natural que es el agua y  
así disfrutamos un barrio más bonito.  
Aprendi mucho de dos días que debemos cuidar  
el ambiente y el agua y reciclar y que lo  
cuidado es de nuestra salud para que cuando quedemos  
podamos disfrutar de los recursos que tiene nuestra  
ciudad.

Haruel Santiago Díaz Sandoval



## Sucesos Ambientales Segun Marla Topiero



la señora Marla Topiero es una señora  
Amable, cariñosa y muy querido trabajo en  
una casa del centro ella es mi tía. Nació  
en Ibaque pero no en la caviola vivió su  
infancia en un lugar rodeado de Arboles y  
a una edad mayor vino a vivir a la caviola  
era un lugar con mucha gente sana y muy  
querida, era una niña feliz porque jugaba con  
sus hermanos y sus padres, yo quería escuchar  
todo lo que la señora Marla me iba a contar  
pero hicimos una pausa y ella salió al  
patio a recoger la ropa, después dijo que  
el principal Recurso que tiene la caviola  
es el Agua que es Bueno porque es agua  
Propia para ella en lo que ha cambiado  
el Barrio es en las calles porque ahora  
están pavimentadas, yo estaba muy feliz cuando  
me estaba contando la historia del barrio  
porque nosotros los niños debemos colab-





UJAR EN EL CUIDADO DEL AMBIENTE. YO ME  
ENTUSIASME, PREGUNTÁNDOLE SOBRE EL MANEJO QUE SE  
LE HA DADO. AL AGUA ELLA DIJO QUE AHORA WAY  
BUEN TRATAMIENTO PERO HAY QUE CUIDARLA  
DESDE LAS COSAS, AUMENTANDO EL CONSUMO YA  
QUE ES NUESTRA. TODOS LOS NIÑOS, TENEMOS UN  
PAPEL Y ES EL DE NO ARROJAR LOS DESECHOS DE  
ALIMENTOS QUE COMEMOS.  
ANGIE POOLA SANCHEZ GONZALEZ



## "Mi abuelito"



Mi abuelito es una persona muy cariñosa, siempre cuando llego del colegio me da una chocolatina y a veces me lleva al parque o me lleva a comer helado pero nunca se le olvida darme un besito en el cachete.

Mi abuela Sandra nació en un lugar muy acogedor y muy agradable, era una niña muy feliz porque convivía mucho con su familia y amigos.

Mientras mi abuelito se tomaba un tuyo de navajo comenzamos con nuestra historia y me dijo que los principales recursos que hay en la Gaviota son el agua y sus montañas, la Gaviota se a vuelto un barrio muy comercial en cuanto el acueducto se han hecho algunas mejoras han arreglado las tuberías en cuanto al manejo del agua opina mi abuela que ha faltado organización y



compromiso por parte de la junta  
es necesario que vengan otros empresarios  
y se hagan cargo del desarrollo y ofrezcan un  
mejor servicio sin embargo dice mi abuelo  
que no que hallar la manera de ahorrar  
agua y se debe crear conciencia en los  
niños del manejo del agua por ejemplo  
cerrar las llaves cuando nos cepillamos y  
cerrar las llaves en el colegio cuando las  
vemos abiertas

Jasson Ramirez Herrero





## La historia de mi barrio



La señora esperansa es tramandora y amable y ella le gusta trabajar por los recursos naturales del barrio, conoce mucho del barrio y no le gusta el maltrato con la naturaleza, y estudia sobre lo ambiental. El lugar donde nació era con bastante árboles rodeado con bastante naturaleza, era un ambiente muy sano, no había mucha contaminación, ella era feliz porque podía salir muy tranquila, la mente había otro espacio de sana vez, guacab, a lo lleva merzienta que no había tanta problema. Mi entra ella organizó su escritorio me según contando la historia del barrio, que la señora esperansa uno de los primeros recursos naturales del barrio es el agua para ella, el entorno físico antes era muy agradable estaba rodeado de muchas cebra de limpia, no existían mucha casa.



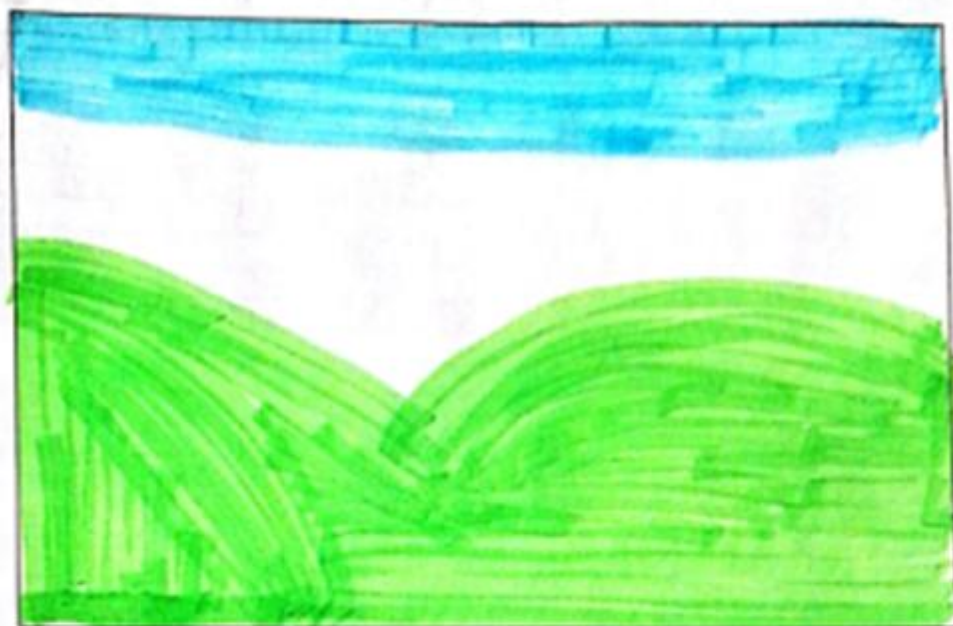


comunidad, a la quebrada, la gente trata  
mucho colchoneros a la quebrada y si esto  
sigue así pues llegará de que primero el  
agua si no colaciona el recurso del agua más  
adelante no va a haber agua cada día más  
es caro totalmente si por eso más por fe  
Foresta vamos a estar como un desierto sin  
árboles ni nada, están construyendo tantas  
casas que crean un peso en la tierra, consti-  
uyen y construyen y no hay control de parte  
de arriba, no de planificación territorial donde  
se expide el permiso para construir, es como  
de quebrada, ella me recomienda que debo  
aumentar agua cuando me cepillo la diente  
cuando me baño dice que es importante  
que los niños desde temprana edad sepan  
la colaciona con el medio ambiente y una  
cultura ciudadana que valore la red de  
natural y cuidar esta, recurso es bueno  
porque sino la ciudad nos moriría

Mariana Rodríguez Castro




## Mi tía Judith



Judith Puera es una persona amable, graciosa, responsable, honesta, respetuosa es una persona que ayuda a quienes lo necesitan. La señora Judith no trabaja nos hace el almuerzo de lunes a viernes, tiene paciencia con todos sus sobrinos yo la quiero mucho.

Mi tía no recuerda donde nació solo sabe lo que mi abuela le contó recuerdo que era una niña feliz porque mi abuelo la consentía le daba dinero y la trataba bien haci que si tuvo una infancia feliz.

Con mi prima presente haciendo ruido y jugando y nosotros solíamos la cargar y mi tía continuó contandome la historia. La granada es un barrio maravilloso.



Cuenta con muchas recursos naturales, tiene agua, un excelente clima y bosque. Pero el entorno ha cambiado ya que hay asentamientos de casas tanto legales como ilegales, lo que hace que el barrio adquiera de tamaño y esto a medida la deforestación lo que antes era un bosque ahora es un barrio. Pienso en todo lo que mi tía me había dicho y describe mi ambiente y me di cuenta que mi tía tenía razón.

En el barrio las aguas negras han sido recolectadas pero ahora con la infección se a vuelto a contaminar las cañerías. El servicio de agua a nuestra casa se ha visto afectado por la construcción de barrios privados. Si no se hace un buen manejo el agua no alcanza para todos. Necesitamos una corta pausa porque mi tía iba por café se acordó también que se debe sacar la basura cuando pasa el carro de lo contrario la basura iría a parar al río. Dice que los niños podemos a contri- buir a que no haya contaminación por medio de las basuras. Si estoy en la calle cuando el papel y la lata en mi casa sembrar árboles donde tenga oportunidad todos debemos poner de nuestra parte pensando en el futuro ambiental de nuestro barrio.

Lucía María Rivera Lozano





## "LA SEÑORA PILAR"



Mi madrastra Pilar Rendon es muy Buena gente conmigo ella me ayuda a hacer las tapas y los folios de papel higienico ella me quiere mucho. Aunque algunas veces se pone triste porque yo me porté mal algunas veces se siente triste porque la mamá y papá se murieron pero así haci ella es feliz.

Pilar me hace el desayuno el almuerzo y la comida ella es muy Buena con todos. Mi papá se encontró con pilar en una iglesia se casaron y yo me vine a vivir con ellos.

Ella nació en la ciudad de Palmira del valle del cauca, era feliz vivía con sus padres cuando llegó acá el Borgia era más que todo campestre. Había mucha zona verde pero poco a poco se fue poblando.

Pilar dice que los principales recursos que tiene la Garieta Primero que todo contar con la cuenca hidrográfica del nacimiento de la quebrada la Tusa que es donde se extrae el agua que consumimos en el Borgia otro recurso importante son las montañas que rodea el



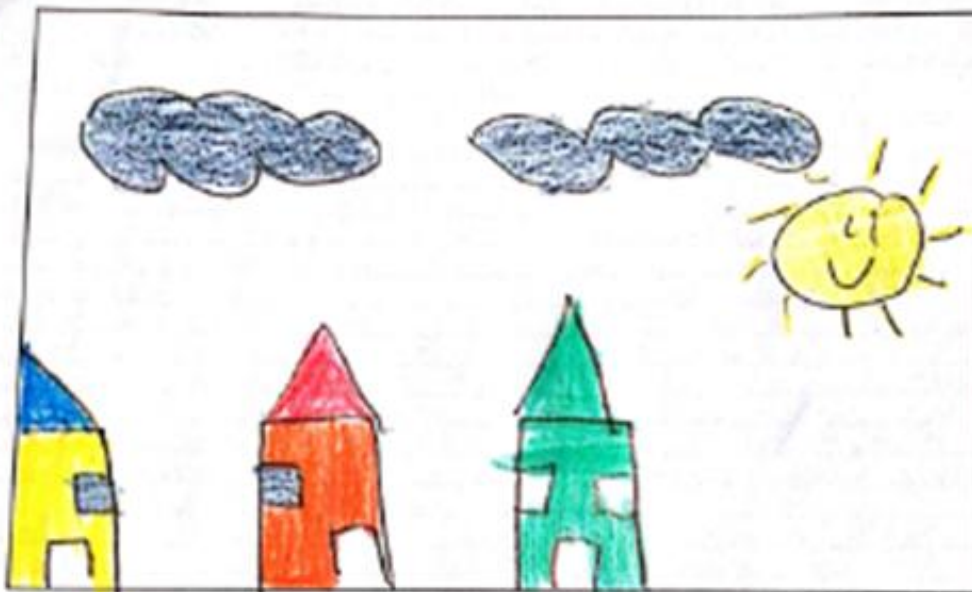
Bailio, la Gaviota era una finca con muchas lotes desocupados pero como se fue poblado nunca ~~se~~ por el contrario es muy difícil encontrar lotes. Me da tristeza porque algunas personas no cuidan el planeta el agua y la naturaleza, cuando Pilar llegó al aula el manejo del agua era muy artesanal así como falta de la quibicada llegaba por la manguera con salmueras de arena antes de utilizarla había que sentarla para uno ponerle del manejo en la cocina y para lavar los platos, llegaban las personas del acuerdo para su administración y ya se dio un manejo más industrial con control de calidad y con de muestras por parte de estas entidades que si manejan con mayores cuidado este líquido. Se necesita un manejo ambiental de la cuenca en la parte en donde llega el agua hay muchos habitantes entonces debe haber un control un manejo muy cuidadoso de eso para que suministre la cantidad de agua para los habitantes que somos se necesita manejar con responsabilidad los residuos sólidos en las casas también es importante el manejo de los tanques de agua de las casas mantenerlos limpios para evitar enfermedades y plagas. Pilar y mi papá dicen que el colegio nos hace muy buenas campañas de sensibilización Ambiental, aprende mejor campañas al manejo de los basurales y lo aplicamos en nuestros hogares. De todo esto aprendí que debemos cuidar el agua y ~~mejor~~ ayudar al planeta.

XAVY MAXIMILIANO  
MARTINEZ PABON





Cuidemos el planeta



La señora Flor mina de Gomez es la señora mas capiente de barrio Villa Candia y la mas querida, ella es muy inteligente y muy amable todo el mundo la quiere. La señora Flor nacio en Ruvira Tolima me conto que era muy bonita hasta cuando llego la violencia todo cambio. ya no tenia tranquilidad los habitantes de este lugar cuando mataron Jorge Eliezer Gaitan ella tenia 7 años y la sacaron desplazada pero en ese tiempo les decian voladas a ella le quemaban la casa que quedaba perto alla alcalaio, ella me conto que su nines fue triste debido a estos episodios que vivio en su municipio. Ella dice que tiene el alma muy abalida por tanta violencia y desde nina no a sido Feliz



Por un momento la señora Flor fue a tomar un litro vaso de agua. Luego contando su historia ella afirma que en la comunidad no hay cuidado ni organización para proteger los recursos naturales ya que la gente arroja basura a los quebrados allí que falta más sentido de pertenencia y cultura para que el barrio y sus recursos estén cuidados, por lo anterior la señora Flor sugiere que una persona debe organizar y coordinar las actividades del cuidado del agua y el ambiente y igual mente me dijo que la paila porque el manejo del agua no la distribuyen bien ya que no va todos los días llega igual a unas nos llega insuficiente para realizar los labores diarios y con el agua del tanque no se puede tomar ni preparar alimentos porque es sucia, como dice la señora Flor debemos aprender a reciclar y como niños cuidar el planeta para que respiremos y disfrutemos de un ambiente sano aire puro y sobre todo cuidemos la quebrada la tusa y su cuenca.

SOLDO VARGAS Triana





## Arbores y mejora del barrio la Esmeralda



La señora Betty Sarmiento es una señora muy querida, amable y respetuosa, siempre es la persona que me ayuda, yo lo quiero mucho como si fuera mi abuela, ella me da consejos y me acompaña con otros cuando estoy en la escuela me da apoyo de parte la comunidad cuando estoy allá, me da consejos para ser mejor. La señora Betty no nació en el barrio la Esmeralda, ella nació viviendo en otro lado, ella dice que el barrio era muy tranquilo la gente muy buena y se preocupaban por el bienestar de todos, ella era una niña feliz porque todo era diferente había mucha naturaleza, árboles, no había contaminación y se respiraba aire puro.

Hubo un momento en el que la señora Betty fue a tomar un poco de agua porque tanto está pensando el ánimo para continuar con la historia la señora Betty cree que el principal recurso de la zona es el agua y el bosque que la protegen, ella ha visto varios mejoramientos en los últimos años, se están creando nuevas guarderías, el comercio está creciendo, están cambiando las viviendas y el ambiente ha mejorado se ha vuelto más limpio porque ha aumentado el número de viviendas.





algunas personas son irresponsables con los recursos y no tienen sus extremos.

No estudio muy entusiasmado por estudiar muy sobre la calidad de la vida, siento mucha tristeza por saber que no vamos mejorando en los problemas ambientales del barrio donde el colegio de Barrio Alto hace complicitad para limpiar la quebrada, la falta de agua, evitar la contaminación, la falta de agua, tener a estado pendiente de que se sigue la basura o la falta de agua, el agua que queda queda resguardada por todo el lugar, la señora Kelly dice que cada día vamos a tener menos agua por la contaminación en la quebrada por el mal manejo de la basura, saber que quiere que el barrio pida una conexión para que el agua se dé del agua.

La señora Kelly da un ejemplo y me sigue diciendo me dijo que ya también hemos estado desde mi casa haciendo buen uso del agua reciclada para evitar la contaminación, esto me dice que debo recordar que el agua es un recurso vital que debo cuidar por que no queremos llegar a una época que quedemos sin agua.

Yo hice un compromiso con la señora Kelly de cuidar y proteger los recursos naturales del barrio la quebrada y así ayudar a cuidar el planeta que es de todos y vamos a cuidar y respetarlo.

Alex Santiago Muñoz Cordero



## Como ha cambiado el mundo de hoy



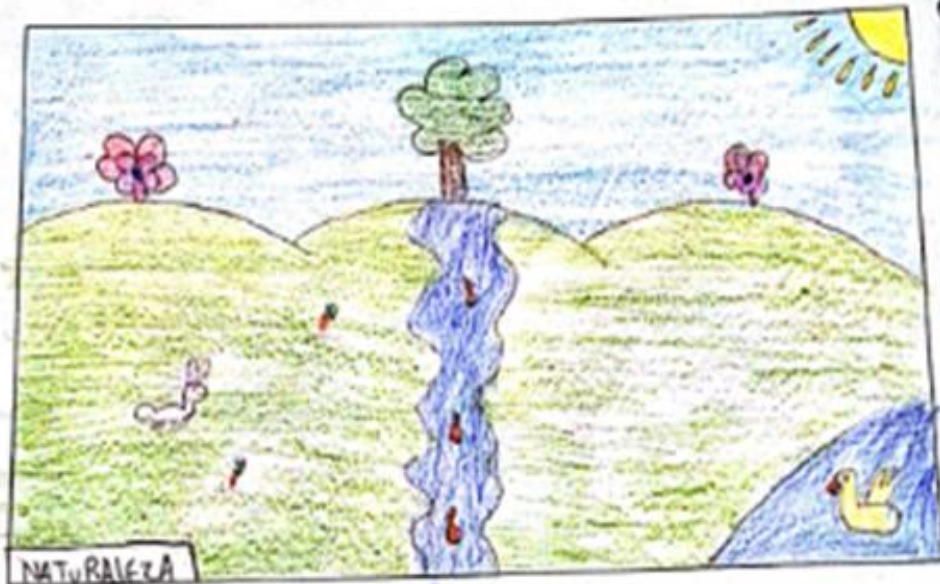
maria es mi abuela ella no trabaja porque  
mi abuelo es quien trabaja, me gusta cuando me  
hace hervito frito cuando mi madre trabaja ella  
me cuida.  
Nací en Ibagué en un lugar muy bonito, era feliz  
por que jugaba por las cafetales y ordeñaba vacas.  
Mientras hablábamos mi abuela estaba sentada de-  
era en el orden, ella me cuenta que el principal recurso  
natural es el agua y se siente muy triste por que ya no  
hay zonas verdes y la gente no sabe las bondades en  
las forrarias de todas maneras el acueducto a mejor  
de por que antes el agua llegaba por mangueras que se  
rompían fácilmente ahora el agua pasa por tuberías  
mi abuela insiste entre las niñas podemos cuidar todo  
este barrio con toda el alma, no tiramos basuras a la  
calle tampoco quemarlas y cuidar nuestro barrio

Johan Alejandro Moreno Sandoval





## 'Problemas ambientales de la Caviota'



mi abuela flor la que para mi nunca me abandona  
y cuando tengo dudas del colegio ella me ayuda  
en la tarea.

mi abuela nació hacen 30 años en un barrio con 2  
entradas que eran avenidas sin pavimentar, era  
una vida feliz porque era un barrio muy sano,  
muy rico para vivir era muy bonito. mi abuelita  
con el televisor prendido en bajo volumen me continuó  
contando la historia.

dice mi abuela que el barrio ha cambiado  
mucho por tantas construcciones, invasiones que  
han llegado a nuestro barrio y se a dado mal  
uso a los recursos que teníamos, y para  
resolver nuestros problemas no se ha hecho  
nada lo unico es que hay un tanque  
nuevo y si no cuidamos la cuenta del



no nos vamos a quedar sin agua.

y la Verdad como dice mi abuela casi en todo de eso que los niños debemos sembrar árboles y que la familia y el colegio les inculquen respeto por la naturaleza y cuidarla.

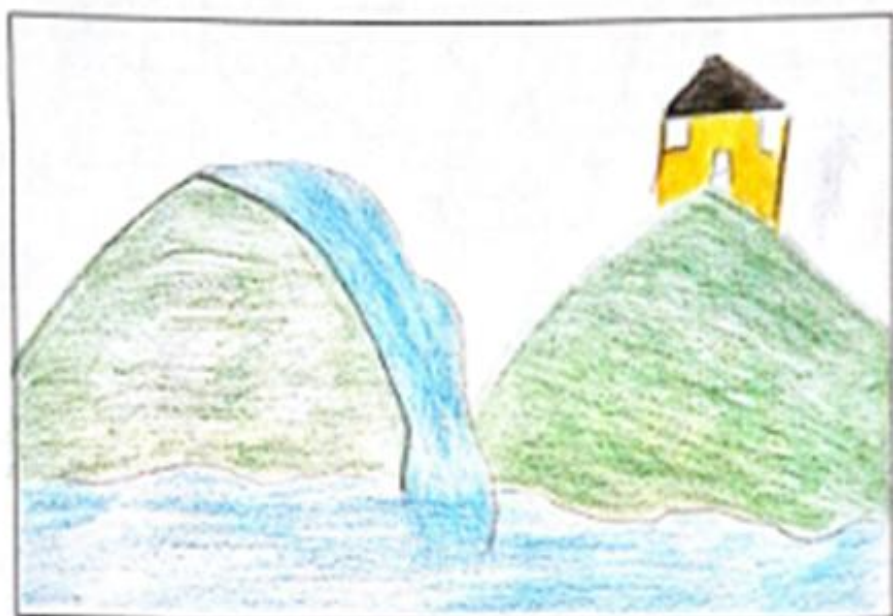
Lo que aprendí sobre todo es que no se deben cortar los árboles y que es importante la educación de los niños, y la responsabilidad de los adultos y gracias a esto aprendí que tengo que tener amor por el lugar donde vivo.

Karol Dahianna Soto Tovar.





## la gaviota



mi abuela es muy cariñosa ella  
cuando me explica en mis momentos por que  
no entiendo, ella es la mamá de mi papá  
ella me enseña a reconocer el significado de  
mi pena y no se olvida de mis cumpleaños  
Mi abuela y viva momentos inolvidables en  
la gaviota porque era un barrio tranquilo ella  
era feliz con sus hermanos y sus padres pero  
vivían rodeados de naturaleza  
muchos hablaban con mi abuela y ella  
le dio sed y dijo que iba a tomar agua  
y me siguió diciendo que el encanto más  
del la gaviota ha cambiado porque los  
vías están pavimentados y los servicios  
bien instalados y el pueblo tiene un  
carácter ya que se sabe como había  
cambiado la gaviota mi abuela me seguía  
contando por eso me pareció fuerte al saber  
que la gente no había aprovechado



estos recursos.

Al hablar, no se olviden por estar  
diciendo cada día más la naturaleza  
porque la gente está invadiendo las montañas  
y se están preparando más y más  
según mi abuela el papel que tienen los  
niños al cuidar y mejorar el ambiente  
cuidando el agua de agua que sería  
de nosotros si no cuidamos nosotros y  
ayudamos al ambiente desde ahora  
debemos evitar los desechos tóxicos  
a la basura y no talar los árboles.  
Te doy gracias a mi abuela por contar  
me la historia para mejorar el  
ambiente.

Jose Luis Lopez Marentes



## "Mi abuelita"



La señora Gilma es mi abuelita ella vive un poco lejos de mi casa ella es mamá de mi abuelita sus ojes se le sobrela pero en este relato lo llamare mi abuela ella baja a mi casa pero no tan seguido y me visita en esta ocasion me conto la parte de su historia mi abuela nació en la Merced de Chihuahua de TDAQUE, dice que eran un caserio muy lejano, lejos lejos donde avia mucho trabajo todo la gente trabajaba mucho habian vacas caballos chivos, marianas mucha panza mucha comida y era feliz porque estudiaba y trabajaba mi abuela iso una pausa y nos reimos mucho y mi papa la quito para seguir con la entrevista mi abuela piensa que el recurso más importante es el agua, centinela su historia que hacia la Gabiota es un barrio hablado ya estaba nervioso por la entrevista pero tambien ansioso por saber y conocer lo que mi abuela pensaba sobre el ambiente en la Gabiota dijo que los dos





que bridas que cubren el barrio sean canalizada porque antes habian muchas abalances inclusive una una que se lleva la locatama del barrio.

Menciona tambien que al comienzo las quebradas eran suficientes porque era un caserio pequeño y ahora como ya esta poblada el agua no alcanza y la razongan mucha y este es uno de los problemas que tenemos en el barrio tambien es un problema del barrio las basuras en las calles la gente olvida sacar la basura el día que pasa el barrio.

Final mente menciona que los niños tienen un papel fundamental para ayudar a cuidar el medio ambiente ayudando a reciclar y a no tirar basura a la calle.

Maria Paula Torres Romero





## "Un Amigo del Agua"



El señor Luis Alfonso trabaja varios años como contador hoy en día no imagino siempre está en su casa está en la junta de acción comunal del acueducto, el señor Luis Alfonso nació en una finca y era en las estribaciones del nevado del Tolma era feliz porque gozaba de todo lo que le daba la naturaleza, dice que el principal recurso que tiene la cuenca es el recurso hídrico pero se acueducto, el barrio a crecido mucho se ha superpoblado y tiene muchos problemas ambientales como la contaminación de las quebradas y la tala de los árboles por las instalaciones desafortunadamente las administraciones han hecho caso omiso a las situaciones presentadas, actual mente el agua está siendo tratada pero es potable. Don Alfonso dice que en pocos años no va alcanzar por tanta gente por eso debemos comenzar en ahora, agua tener tanques de reserva



y cuidar la vegetación, lo mismo que tener  
cuidado con los residuos sólidos.

Maria Alejandra Melendez Culma





## Habitos naturales del barrio la Gaviota



mi abuelo siempre me brinda amor a veces cuando me porto mal se pone bravo cuando ya me cuido algo me lo rompo ella es especial porque yo la quiero mucho siempre lo llevo en mi corazón nunca se olvida de mi cumpleaños ella me enseña a que no debemos botar la basura en la calle para que no se ensucie el planeta. mi abuelo nació en una vivienda llamada catalan de pinto. Tolima era una niña feliz porque rode la naturaleza cuando estaba pequeña dentro los 40 años vive en la Gaviota, hubo un momento que mi abuelo se puso nervioso y no estaba mucho dice que la Gaviota tiene un valoro tiempo que es el agua además de los montañas que rodean el barrio, dos problemas ambientales son la limpieza de las quebradas y la contaminación de las basuras, para ganar debe reciclar y separar los basuras el abuelo hace mucho para proteger la capacidad de nuestra responsabilidad cuidar el agua que llega nuestras casa es obra de todos los habitantes del barrio. Que mi abuelita que debemos darle mucho amor al planeta. Cindy Alexandra Caura Peña



La Señora Nelly



La señora Nelly es amiga de mi mamá, me cae bien, vive al lado de mi casa tiene una escalera, la casa es blanca y grande, es buena gente pero no es de mi familia siempre es feliz y me colabora cuando necesito algo.

Nací en dolores Tolima en una casa grande después de un tiempo se fue al pueblo, trabajaba, tenía animales estaba con su abuela tenía cerdos, gallinas, Pollos, Palomas, tortugas, conejos desde muy pequeña se ponía a trabajar en un restaurante lavando loza ella era feliz porque en ese momento había mucha comida todo era muy aseado no era con tanta cosa como ahora las frutas eran sanas sin tantos químicos, cuando yo le hacía las preguntas a la señora Nelly y me equivocaba nos reíamos mucho ella dice que los principales recuerdos que tiene la





agua que iba a un tanque donde le  
hacen tratamiento antes teníamos agua todos  
los días ahora la calculan día de por  
medio y dos veces no más y con ese  
problema estamos hablando a ver si nos  
arreglan el asunto del agua, a barrio ha  
cambiado mucho ahora tenemos una inversión en  
las zonas de quebradas y acabando con  
el bosque, ella dice que el barrio es muy  
rico para vivir, el Sr. les está enseñando  
a realizar trabajos manuales con material  
reciclable, me recuerda que los niños debemos  
cuidar el ambiente en nuestro barrio sobre  
todo con el agua y con los residuos sólidos  
insisten en que hagamos campañas para  
sembrar árboles sobre todo en la cuenca de  
la quebrada la Tula.  
Aprendí mucho sobre el cuidado del ambiente  
y ayudar al planeta.

Hansel Tique Calderón



## Historias que mi abuela me cuenta del Ambiente



Yo tengo una abuela muy buena que sabe mucho para mí es como mi segundamamá, ella era profesora hace 10 años; todos los días al llegar al colegio, va a mi casa a hablarme y ayudarme con el colegio desde pequeña me enseñó a cuidar el ambiente.

Mi abuelita recuerda que nació en la ciudad de Ibagué-Tolima era bastante frío, sus árboles eran comunes ahora hay más diversidad de árboles grandes pero en ese tiempo habían muchos pinos por el clima frío de igual manera había carreteras destapadas, no como ahora.

Mi abuelita era una niña feliz porque creció con mis bisabuelos y además con sus hermanos que eran muy colaboradores entre ellos; ellos caminaban del barrio el Carmen hasta el barrio Estadio





Donde estudiaban y todos los días veían el ferrocarril porque en ese tiempo estaba funcionando la charla. Se detuvo por un momento mientras tomamos leche y comimos bocadillo, al continuar con la historia mi abuela me dijo que para ella el recurso más importante era el agua aunque se gase por intermedio de un acueducto propio, el alcantarillado es nuevo lo cual facilitó la pavimentación de las calles también se han entubado las quebradas La Tusa y La Sapoza. Cuenta mi abuela que en el barrio ay una junta directiva administrativa que es nombrada por la comunidad bajo una asamblea de Suscriptores, que pagan los recibos del agua, la junta posee celadores que cuidan los tanques es así que nuestro acueducto ocupa el primer lugar en el municipio mi abuela dice que si no asistimos a las asambleas no obra progreso los chicos somos los grandes supervisores para que el barrio no se atrase.

Desde mi casa debo tener cuidados con los animales y sacar las basuras cuando pasa el carro, colaborar con los vecinos para hacer limpieza en las calles también los niños debemos estar pendientes de ayudar a sembrar plantas y árboles para así reforestar los árboles que por causa de la invasión se han perdido.

Elizabeth, Culma, Archila:



## Anexo F. Validación de Instrumentos



**Universidad  
del Tolima**

### **FORMATO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS ENTREVISTA A ADULTOS REALIZADA POR ESTUDIANTES**

**Apreciado evaluador**

Le agradecemos su colaboración como juez de la ENTREVISTA que se realizará a adultos por los estudiantes en la tesis de maestría: **CULTURA AMBIENTAL EN LA URBE CONSTRUIDA DESDE LA NARRATIVA Y EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADO 4º Y 5º DEL COLEGIO JUAN SALVADOR GAVIOTA DE IBAGUE**

Esta tesis tiene como objetivo Reconstruir cultura ambiental en la urbe desde la narrativa en los estudiantes del grado 4º y 5º del Colegio Juan Salvador Gaviota de Ibagué para generar procesos de mejoramiento ambiental.

La problemática mundial en torno a la transformación de los espacios urbanos caóticos y contaminados en ambientes decentes como espacios vitales del hombre, se ha convertido en la base de muchas estrategias de solución propuestas desde diversas disciplinas pues es notable la inmediatez que se requiere para evitar que el daño empeore e involucre a toda la población global cuando son muchos los contextos isomorfos. Las ciencias y disciplinas ahondan desde sus objetos de estudio la crisis con una mentalidad ya futurista haciendo sus aportes para que sea compromiso de toda la humanidad y no solamente de los gobiernos.

Conocer los problemas ambientales del barrio es una necesidad inaplazable de ahí la urgencia de llevar a los niños y niñas a reconocer la historia ambiental del contexto del colegio a describir el ahora y a soñar con fomentar una cultura ambiental que redunde en la mitigación del problema y porqué no, abrir la puerta a soñar en la erradicación de él. Los niños y las niñas son el futuro de

este lugar de la ciudad trabajar con ellos es abrir el camino al futuro de allí surge el interés que guiará este proceso.

- Por favor analice la entrevista realizada a los adultos del contexto de los estudiantes de los grados 4 y 5 elegidos por ellos para este instrumento y señale con una X sobre el número, las preguntas que considera son más pertinentes y las que más información permiten obtener y se relacionan con el objetivo propuesto.

#### PREGUNTAS.

- 1. ¿Usted recuerda cómo era el lugar donde nació?
- 2. ¿Era usted un niño/a feliz? ¿Por qué?
- 3. ¿Para usted cuáles son los principales recursos naturales que tiene LA GAVIOTA?
- 4. ¿En qué características ha cambiado el entorno físico y ambiental del barrio LA GAVIOTA?
- 5. ¿Qué se ha hecho para resolver los problemas ambientales en el barrio?
- 6. ¿Qué opinión tiene usted del manejo que se le ha dado al agua en nuestro barrio?
- 7. ¿Cuál cree usted que es el futuro del barrio si estas problemáticas continúan?
- 8. ¿Cómo puedo desde mi casa contribuir para el mejoramiento de los problemas ambientales del barrio?
- 9. ¿Cuál es el papel, que usted considera tienen los niños en el cuidado del medio ambiente?

Por favor en el siguiente cuadro priorizar las preguntas (si lo considera pertinente) de acuerdo a su experiencia o que preguntas considera se deben quitar

PRIORIZACIÓN DE PREGUNTAS

➤ Que otras preguntas considera usted son importantes incluir en la entrevista?

Se puede incluir la pregunta: ¿hace cuánto ud. vive en el barrio la gaviota? Esta pregunta puede asegurar mejor, el conocimiento que se tiene del barrio y sus problemáticas.

Nombre del Juez: Wilmer Arned Sánchez V.

Firma: 

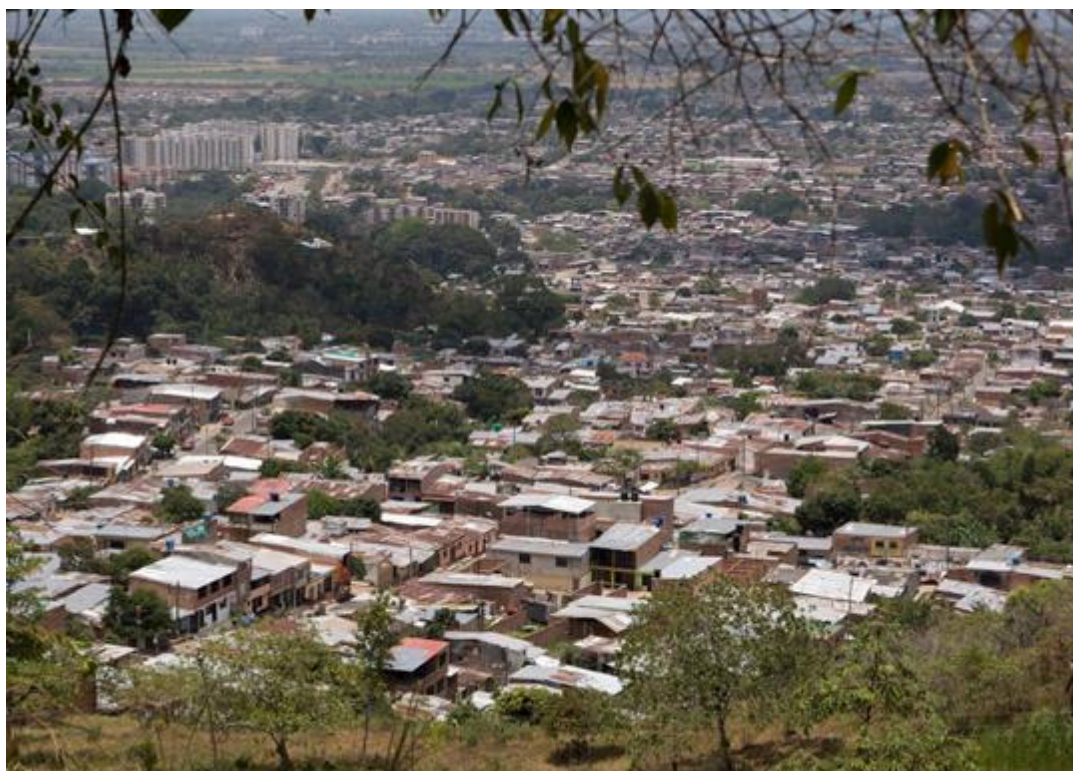
Profesión: Licenciado En Ciencias Naturales, Fecha: Marzo - 23 - 17

AGRADECEMOS SU TIEMPO Y APOYO.



## Anexo J. Registro Fotográfico del contexto














 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

CLAUDIA LILIAM AVILAN BORJA	con C.C N°	65736527
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

☒

No Autorizar

☐

Motivo: \_\_\_\_\_


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 <b>Universidad del Tolima</b>	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: CULTURA AMBIENTAL EN LA URBE CONSTRUIDA DESDE LA NARRATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE 4° Y 5° DEL COLEGIO JUAN SALVADOR GAVIOTA

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

**MAGISTER EN EDUCACION AMBIENTAL**

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Artículo publicado en revista:


---

- Capítulo publicado en libro:

---

- Conferencia a la que se presentó:

---

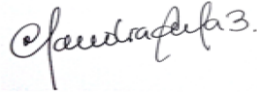
 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: **16** Mes: **NOVIEMBRE** Año: **2017**

Autores:

Firma

Nombre:	CLAUDIA LILIAM AVILAN BORJA		65736527
	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.